

الأربعاء 5 مارس 2014 م 4 جمادى الأولى 1435 هـ العدد 1263 السنة الخامسة والعشرون
الثمن : خمسة جنيهات

الرياضي

خسارة يا طاهر... برافو وائل.. والله زمااان يا حضري
أنور عبيد ربه

البطل بدأها بخسارة تاج الأهلي في خطر

هدف واحد لا يكفي
أحلام الزمالك
ممكنة

فيديو يفتح النار

أثراس أهلاوي ينقطع وجماهير قصر تدفع الثمن !

خطابات الفيفا

زيوريخ - القاهرة رايح جاي

التليفزيون المصري يتحدى الفضائيات ويغير جلده

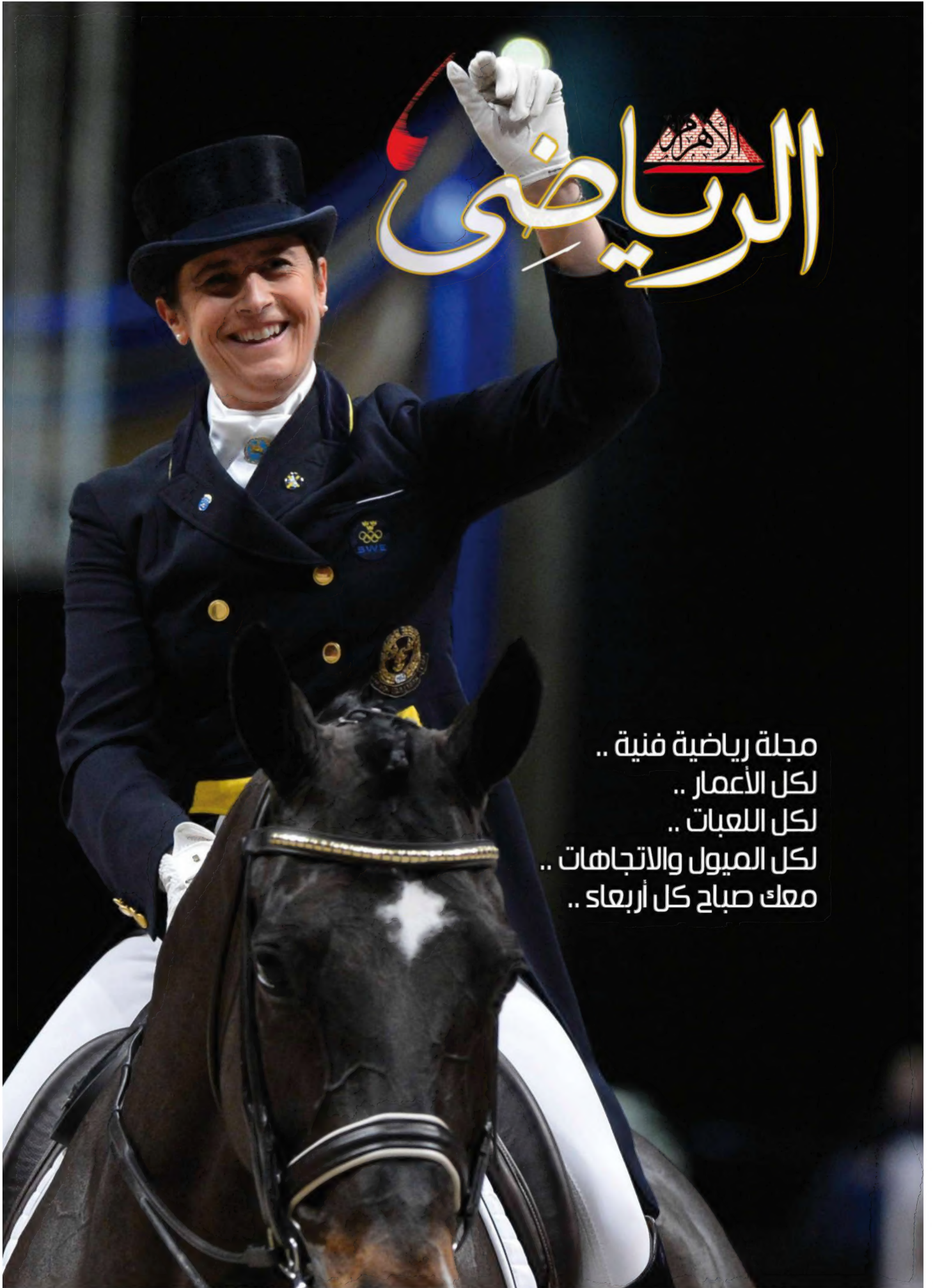
خيبة إنجليزية وإبداع ألماني في الشامبيونز ليغ



عبد الله السعيد:

الشائعات لن تهزمني
ومقارنتي بتريكة ظالمة

الرياضي



مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعابات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

فضفضة على الورق

» بقلم: أنور عبدربه



خسارة يا طاهر.. برافو وائل.. والله زمان يا حضري!

فمع التسليم بخبرته الطويلة وإمكاناته العالية التي جعلته يتربع على عرش حراس مرمى النادى الأهلى ومنتخب مصر لسنوات وسنوات، إلا أن السؤال الذى يطرح نفسه هو: هل الحضري مازال على نفس القدر من اللياقة والمرونة بعد أن وصل إلى هذه السن (٤١ سنة)؟ ليس من الأفضل التركيز على الحراس الذين كانوا موجودين فى صفوف المنتخب خلال مرحلة التصفيات المؤهلة للموندبال، وهم شريف إكرامى وعبدالواحد السيد والشناوى؟

لا أقول ذلك تقليلاً من شأن الحضري فهو فى تقديرى واحد من أفضل اثنين أو ثلاثة حراس مرمى أنجبهم مصر على مر تاريخها الكروى، وإنما أقوله لكيلا يتعرض للانتقاد والهجوم هذا الحارس الكبير أو من اختاره وهو الكابتن شوقى غريب المدير الفنى للمنتخب على امتداد المباريات المقبلة التى سيخوضها منتخبنا الوطنى، سواء كانت ودية أو رسمية، وأيضاً حتى لا يشعر حراس المرمى الآخرون بالإحباط والاحتئاب وفقدان الأمل فى تولى حراسة مرمى منتخب مصر فى المستقبل القريب..

ورغم هذه التساؤلات المشروعة، سأكون أسعد إنسان لو ظهر الحضري بمستواه العالى الذى أمتعنا به خلال بطولات كأس الأمم الأفريقية الثلاث، والتى أحرزها منتخبنا الوطنى تحت قيادة الكابتن حسن شحاتة.

» وائل جمعة.. نموذج فريد للاعب الكرة المخلص، المتفانى، الرجل بالمعنى الدارج، القدوة، القائد، الصديق والأخ لكل من لعبوا إلى جواره سواء فى النادى الأهلى أو المنتخب الوطنى.. بدموع غالية، أعلن وائل اعتزاله كرة القدم عقب فوز النادى الأهلى بالسوبر الأفريقى، وهو قرار حكيم من نجم عاقل سيبقى دوماً قدوة لكل الأجيال القادمة، ليس فى النادى الأهلى فقط وإنما فى كل أندية مصر.. بالتوفيق يا وائل فى أى مجال ستعمل به بعد اعتزالك، ولا أريد أن أسمع منك مرة أخرى جملة: «اعتزلت علشان اللي بيهاجمونى يستريحوا»، فالنجوم الكبار أمثالك يعتزلون فى عز عطائهم حتى تظل صورتهم حلوة فى عيون الملايين من عشاق فنهم.. برافو وائل.

» كان من الممكن أن يتحول طاهر أبوزيد وزير الدولة السابق للرياضة إلى بطل قومى ونموذج للمسئول الذى يحترم نفسه وقراراته، لو كان قدم استقالته فوراً عقب قيام رئيس الوزراء السابق د.حازم الببلاوى بوقف قراره الخاص بإلغاء المد لمجلس إدارة النادى الأهلى وتحويل أعضائه للنيابة.. ولكن طاهر لم يفعل ذلك بل استمر فى منصبه وكان شيئاً لم يحدث، وأذعن لقرار رئيس الوزراء المفاجئ رغم أنه من المؤكد أن يكون طاهر قد ناقش الأمر مع الببلاوى قبل إصداره لقراره.. وكان ينبغي على طاهر أن يقرأ جيداً المستقبل، فالوزير لابد أن يتمتع بحس سياسى يجعله يدرك ما يمكن أن يحدث مستقبلاً، ولو تصور طاهر وقتها أن هذا الذى حدث لن يؤثر على استمراريته كوزير للرياضة، لكان واحماً، فهذه الواقعة كانت حديث الوسط الرياضى كله، واعتبرها الجميع - إلا طاهر طبعاً - نوعاً من الإهانة للوزير وهى إهانة تقتضى منه تقديم استقالته فوراً..

أما الإهانة الأكبر فكانت عندما تهادى رئيس الوزراء السابق فى موقفه وكلف المهندس خالد عبدالعزيز وزير الدولة للشباب - بدلاً من طاهر أبوزيد - بإدارة وحل أزمة ملف البث التلفزيونى بين التلفزيون واتحاد الكرة والأندية من جانب والنادى الأهلى من جانب آخر، وهو ما نجح فيه وزير الشباب فعلاً، الأمر الذى جعل الوسط الرياضى كله يتوقع أن يحل خالد محل طاهر فى أقرب تعديل وزارى.. ولكن كل هذه المؤشرات لم تشبشئ لوزير الرياضة واستمر فى عمله متمسكاً بالكرسى بحجة مكافحة الفساد، وهو ما يؤكد قلة خبرته، فضلاً عن اعتماده على مستشارين دون المستوى وفشلوا فى تقديم النصيحة المخلصة له، وإلا لكان من اللحظة الأولى قدم استقالته واكتسب شعبية كبيرة كأحد المحاربين للفساد وفتح عرش الدبابير، وهو ما كان يمكن أن يؤهله للعودة من جديد - ولو بعد حين - إلى كرسى الوزارة فى أية حكومة مقبلة!! ولكن الوضع اختلف الآن، وباتت تجربته - للأسف الشديد - فى ميزان التقييم غير ناجحة ولن أقول فاشلة.. يا خسارة يا طاهر!!

» أكثر من علامة استفهام على عودة حارس المرمى المخضرم عصام الحضري إلى صفوف المنتخب..

An.abdrabo@ahram.org.eg

الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار
رئيس التحرير :
أنور عبد ربه
مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذيون
سيد هندأوى - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي
أشرف الشامي - خالد عبد المنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقى

يوم ورا
يوم.. أخبار..
أسرار..
حكايات

6

الفريق
الوحيد
بدون
هزيمة
سيد
البلد عائد
للأمجاد

29



8 بطل أنجولا أخرج البيت الأبيض
أحلام الزمالك ممكنة



24

سرعة «الفيفا»..
وبطء الحكومة
المصرية
زيوريخ -
القاهرة رايح
جاي



14

يانج "يعلّم"
على الأهلي
تاج الملك
فى خطر

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -
U.S.A 5\$ - Los Angelos 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$
- London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١
درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥
يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندى - سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى - الكويت ١ دينار -
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارا - لندن ٢ جك - جنيف
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

٤ - الأهرام الرياضى ٥ مارس ٢٠١٤



أخرج فيلماً عن لعبة "بيبي فوت"
كامبانيا: كرة القدم صراع درامي مستمر

51

الدوري في الستينات

موسم ٦٢/٦١ الأسبوع التاسع
الأهلي يهزم الزمالك ٣/٠ صفر ويشاركه القمة
طائرة تباغ في المزد العلني بـ ٥٠٠ جنيه!
عازف الأكورديون يسرق ساعات الفرقة

30

الجزائر هزمتنا..
وصعدت الكامبيرون للمونديال
طائرة البنات سقطت في عنابة

46

لعبات



نجاحاته كثيرة ومعاركه الكلامية
أكثر

38

مورينيو عدو نفسه!



الشائعات لن تهزمني
لا تسألوني عن التجديد للأهلي
لم أقطع الإعلام.. وأحب الحياة على
طبيعتي

26

عبدالله السعيد المتحفظ جدا



في دوري أبطال
أوروبا
إبداع إسباني..
وخيبة إنجليزية
الرقم القياسي
لكاسياس يتوقف
عند ٩٥٢ دقيقة

34

٥- الأهرام الرياضي العدد ١٢١٢

استاد القاهرة يعود للمصاطب

تم إنشاؤها به عند افتتاحه عام ١٩٦٠ في عهد الرئيس الراحل جمال عبدالناصر في احتفالات ثورة يوليو في العام نفسه، وبعد أن تم تطويره عام ٢٠٠٥ لكي يلائم المعايير الأولمبية القياسية الجديدة في القرن الحادي والعشرين.

الماضية.. قرار صبحى سببه الخسائر الكبرى التي تباطت الأندية في دفعها، والانشغال الدائم بإعادة تركيب بديل لها، وهو عمل يتطلب جهداً كبيراً. بهذا القرار يعود الاستاد إلى المصاطب التي

في سرية تامة قرر أشرف صبحى رئيس هيئة استاد القاهرة إعادة المصاطب الأسمنتية إلى مدرجات الدرجة الثالثة فقط، بعد أن تكرر تكسير المقاعد البلاستيكية من الجماهير وتحديداً التراس الأهلئ خلال اللقاءات الأفريقية



كافيه المهندسين يكشف اعتزال عبدالواحد

بالمصادفة التقى خالد رفعت مسئول التسويق بالزمالك مع محمد بسام حارس مرمى طلائع الجيش في أحد كافيهاات المهندسين، وفوجئ بسام بأن رفعت يعرض عليه الانضمام للزمالك في الموسم الجديد، لكن حارس مرمى الطلائع أكد له أن الأهلى يفكر فى ضمه، وأن الأولوية له. رفعت أكد لحارس مرمى الجيش أنه سيضمن المشاركة أساسياً مع الزمالك لأن عبدالواحد السيد سيعتزل، وجنش سيرحل، وأنه سيكون حارس مرمى منتخب مصر خلال الفترة المقبلة، لأنه متميز، ويمتلك إمكانات رائعة، وفي نهاية الحوار تبادلوا الأرقام الهاتفية انتظاراً للمفاوضات ليكشف الحوار أسراراً جديدة فى قائمة الزمالك للموسم الجديد.

فرج خدع الإسماعيلى وقهر ميدو

وبالاتفاق على كل هذه التفاصيل، بل وتحديد موعد الواحدة ظهر الخميس للتوقيع وانتظار مجلس الإدارة له للتوقيع، وفي الثانية عشرة ظهرًا أجرى المجتمعون اتصالاً باللاعب لتأكيد الموعد، لكن هاتفه كان مغلقاً، وبعد نصف ساعة جاء اتصال لأحد أعضاء المجلس يؤكد فيه أن سمير فرج وقع للزمالك.. اللاعب سيتقاضى مليوناً ونصف المليون جنيه فى الزمالك شاملة الضرائب، وأكد عقب التوقيع أنه رفض التوقيع للإسماعيلى لأنه يريد الاستقرار بالقاهرة.

ربما لا يعلم الكثيرون أن انضمام أحمد سمير فرج للزمالك كان على غير رغبة أحمد حسام ميدو المدير الفني، وأن أيمن يونس تدخل بقوة ليوافق على الصفقة، وأقنع ميدو بضمه مؤكداً أنه لن يحصل على مقدم تعاقده، وأنه لاعب مفيد للفريق، وليكون إلى حوار محمد عبدالشافى فى الجهة البسرى. ولانضمام فرج كحكاية غريبة، حيث أنهى اتفاهه مع مسئولى الإسماعيلى على العودة، واتفق على الحصول على ٣٠٠ ألف جنيه فى الأشهر الستة، و٧٥٠ ألفا فى الموسم الأول، و٨٥٠ فى الثالث،



الأهلي يخطف نجم الزمالك «المنسي»

بعد تألقه اللافت مع الزمالك خلال المباريات الماضية فوجئ مؤمن زكريا بأنه خارج حسابات التجديد معه لاستمرار إعارته أو شرائه نهائياً من إنبي. وأكد زكريا لأحد المقربين إليه أنه يتمنى أن يعود إلى بيته الأهلي بعد انتهاء إعارته واتفاق الأهلي مع إنبي على ضمه، خاصة أنه كان قريباً من القلعة الحمراء في الانتقالات الصيفية لكنه فضل الزمالك من أجل إيجاد مكان له في التشكيل الأساسي في ظل وجود عدد كبير من لاعبي الأهلي ممن يلعبون في مركزه مثل وليد سليمان وعبدالله السعيد وأحمد شكرى ومحمد أبو تريكة. وما يجعل مؤمن حزيناً هو عدم مفاتحة أحد له في المجلس للتجديد، وكأنهم نسوا أنه جاء على سبيل الإعارة وليس انتقالاً نهائياً.. وبالفعل تلقى أحد مسئولى الأهلي هذه الأنباء، وبدأوا الحديث مع زكريا للعودة.

بلال يستطلع الآراء

أحمد بلال نجم الأهلي الأسبق يحرص على استطلاع رأى أصدقائه في آرائه خلال تحليل

المباريات فى قناة «النهار».

بلال بدأ سعيداً

عندما أكد له

الكثيرون أن لديه

قدرات جيدة.



«ترننج» هدية

من أجل الإسماعيلي

على غيط المشرف على الكرة بالشرطة ولأعب الإسماعيلي الأسبق عرض «ترننج» هدية لمن يتوقع نتيجة مباراة الإسماعيلي مع بطل الكونغو.

غيط يكشف على صفحته

أسرار الصفقات

الضائعة من الدراويش

وأخيراً أحمد سمير فرج

دون الإفصاح عن أسماء.



إكرامى يختفى قليلاً

شريف إكرامى حارس مرمى الأهلي يطلب من أصدقائه الدعاء قبل كل مباراة، وعقب

الفوز فقط يحرص

على التواصل، أما

فى الخسارة التى

ما تاتى بصورة

متباعدة وقليلة

فيختفى خوفاً من

الانتقادات اللاذعة.



قمر.. خائف

خالد قمر مهاجم الشرطة يرفض التواصل مع الإعلاميين، خوفاً من إفشاء أسرار رحيله فى

الموسم الجديد.

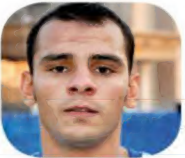
قمر يكفى بتبادل التحية،

وعندما يبدأ الحديث عن

الأمور المتعلقة برحيله أو

بقائه فى الشرطة ينسحب

فى هدوء.



العضو الأنانى فى فريق الزمالك

عدد من لاعبي الزمالك الذين خرجوا من قائمة الفريق أمام بطل أنجولا التى فاز بها بهدف محمود فتح الله، أداروا حواراً أثناء مشاهدتهم اللقاء، وأكدوا خلاله أن محمد إبراهيم لاعب الفريق هو سبب مشكلات الزمالك الفنية داخل الملعب، لأنه لاعب أنانى، ولا يبحث إلا عن نفسه فقط فى كل المباريات التى يشارك فيها، وتمنوا خلال حوارهم أن يرحل عن الزمالك، مؤكدين أن الزمالك سيحصل كل البطولات.. اللاعبون أكدوا أن هناك تغييراً جذرياً سيحدث فى الأداء أمام بطل أنجولا عقب استبداله، وهو ما حدث، حيث ظهر الزمالك أكثر خطورة.



Away
Take

- لجنة الحكام الرئيسية قررت إحالة أحمد الجارحى الحكم الدولى الأسبق للجنة الانضباط لإمانيته الحكم.
- مسئولو تليفونات بنى سويف طالبوا اتحاد الكرة بتحمل نفقات النادى فى حال عدم إقامة المباريات على ملعبهم.

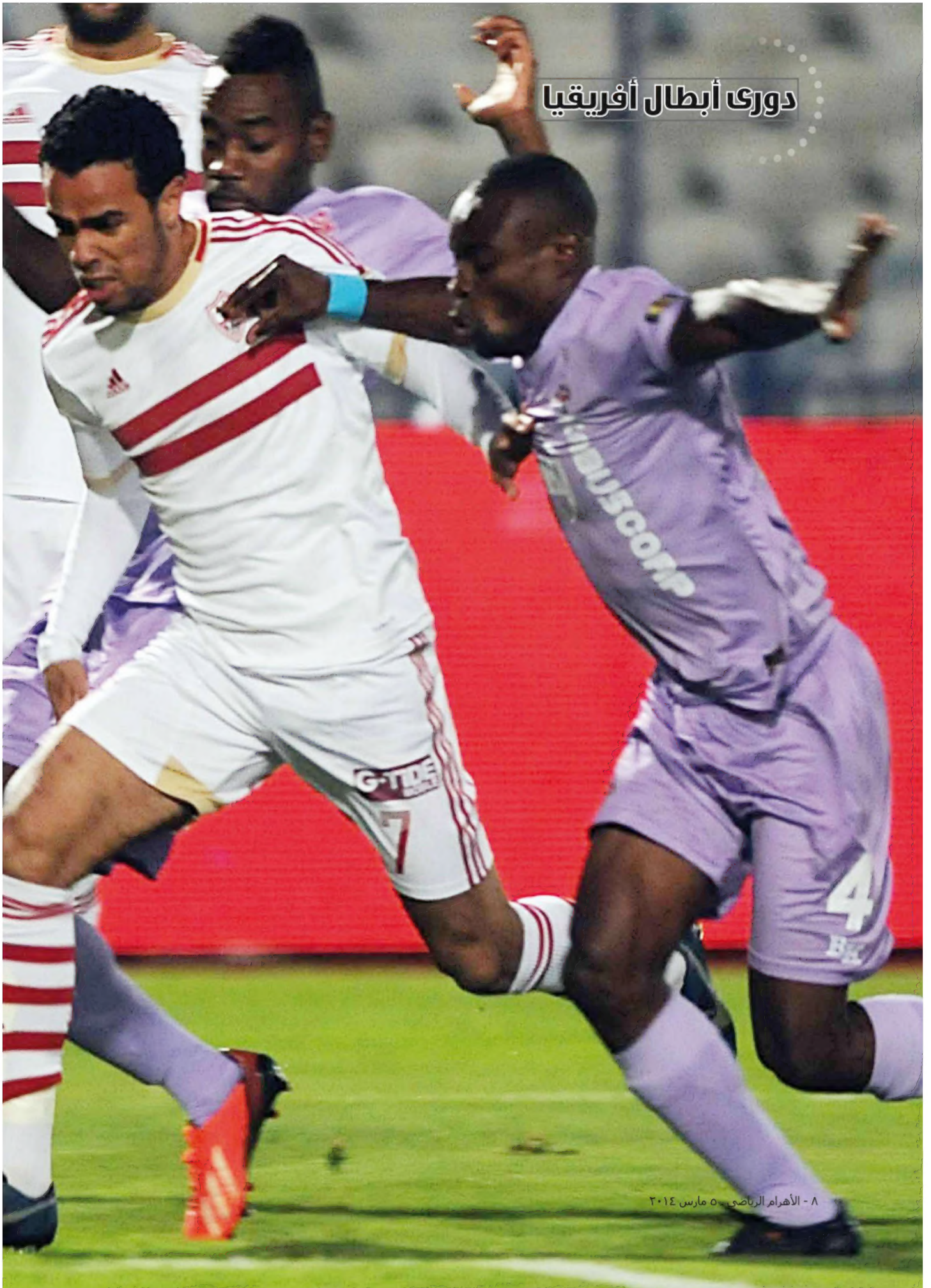
- سامح عبدالفضيل مدافع الدراويش فى طريقه للزمالك برغم نفى ميدو الذى يحاول دائماً التعطيم على الصفقات.

- فازت بطلة الكاراتيه ندى طارق السيد بالميدالية البرونزية فى بطولة منطقة الجيزة للكاراتيه فى مسابقة الكاتا فردى تحت ١٦ سنة، وتم تصعيدها للمشاركة فى بطولة الجمهورية للناشئين والناشئات تحت ١٦ سنة والمقرر إقامتها بالصالة المغطاة باستاد القاهرة الدولى فى أول أبريل المقبل.. تحت قيادة الكابتن أحمد مصطفى والخبير الدولى الكابتن نبيل عويس.



ندى ومدرّبها

دوري أبطال أفريقيا



أمام كابو سكورب الأنجولى

أحلام الزمالك ممكنة

هى مباراة خالية من المتعة والإثارة.. ولم يقدم فيها فريق الزمالك الكرة الجميلة التى تسحب الأهات من القلوب ويصفق لها الناس إعجابًا بالعرض وتقديرًا للمستوى واستجابة للمهارات واللمسات الحلوة.. وفريق كابو سكورب بطل أنجولا حقق ما أراد وهو العودة إلى بلاده بأقل الخسائر.. واستدرج الزمالك إلى أنجولا على اعتبار أن الفوز بهدف واحد لا يكفي.. وأن هناك شعورًا بالقلق والخوف على مستقبل البيت الأبيض فى مباراة العودة.. ولكن يبقى الإمساك بالأمل والتمسك بالرغبة القوية بمواصلة المشوار الأفريقى:

تغطية يكتبها: عبدالشافى صادق

تصوير: أسامة عبدالنبي



دورى أبطال أفريقيا



**ميدو يعترف.. وفتح الله لم يحتفل
بهدفه لهذه الأسباب
إصابة سليمان أيقنت على سميح..
وبطل أنجولا أخرج البيت الأبيض**



ما بين مشاعر القلق ومشاعر الثقة في فريق الزمالك وجهازه الفني هناك أحداث كثيرة تستحق الرصد والتسجيل في هذه المباراة غير الممتعة والفقرية فنياً والمهمة رسمياً.. قبل المباراة عقد الجهاز الفني بقيادة أحمد حسام ميدو المدير الفني أكثر من حصة للذاكرة والمراجعة لفريق كابو سكورب بطل أنجولا في حضور أحمد عبد الحليم مدير الكرة وعبد الرحيم محمد المدرب العام وطارق السيد المدرب وأمين طاهر مدرب حراس المرمى الذين حصلوا على شرائط وسيدنيها خاصة ببعض مباريات بطل أنجولا سواء من خلال سفارتنا في أنجولا أو مواقع الإنترنت خاصة موقع كابو سكورب الذى يحمل تاريخ الفريق وبعض المباريات وصور نجومه.. وكانت محصلة هذه المذاكرة عند أعضاء الجهاز الفني أن فريق كابو سكورب قوى جداً ويضم ثمانية لاعبين محترفين منهم ثلاثي في منتهى الخطورة وهم ثلاثي خط الهجوم وهم الكاميروني ميونج والكونغولي لامي وأخيرًا مويوتو هدايف الفريق وصاحب الخبرة الكبيرة في الملاعب.. كل هذه المعلومات كانت تعنى شيئاً واحداً لدى جميع أفراد الجهاز الفني وهو أن يعملوا ألف حساب لبطل أنجولا وأن يطلبوا من اللاعبين الانضباط والالتزام بالتعليمات وعدم الاندفاع الهجومي مع وضع ثلاثي الخطورة الأنجولي تحت الحراسة.. واستمع أحمد حسام ميدو لمساعديه بإصغاء شديد في جلسات المذاكرة واتفق مع وجهات نظرهم في ضرورة الحرص والحذر واللعب بلاعبين في الارتكاز لضبط إيقاع خط الوسط ومحاولة السيطرة على منطقة وسط الملعب والاكتفاء برأس حربة واحد.. والتعامل مع الظهيرين السريعين في الفريق الأنجولي وهما زولا الظهير الأيسر وكيلولوندا الظهير الأيمن خلال التركيز على الأجانب بوجود لاعبين في كل جبهة وهو ما حدث بالفعل حسب التشكيل الأساسي الذى شاهدناه في الملعب ويضم عبد الواحد السيد في حراسة المرمى وصالح سليمان ومحمود فتح الله في مركز المساك ومحمد عبد الشافي في الظهير الأيسر وأمامه عمر جابر وأحمد سمير في الظهير الأيمن وأمامه حازم إمام وفي الارتكاز نور السيد وأحمد توفيق الذى حل محله مؤمن زكريا لحصوله على الإنذار الثاني.. وفي الهجوم كان أحمد جعفر بمفرده ويعاونه محمد إبراهيم.. هذا التشكيل على الورق وجدناه مختلفاً في الملعب خلال فترات المباراة.

من مفردات كرة القدم الاستحواذ والسيطرة ولكن الاستحواذ وحده لا يكفي لسبب بسيط هو أنه لا يعنى أن الفريق الأكثر استحواذاً هو الأفضل والأحسن وربما يكون هذا الاستحواذ من النوع المكروه وغير المرغوب فيه لأنه استحواذ سلبي وسيطرة وهمية لا تسمن ولا تغنى من جوع وتدعو للتأؤب والقرص وربما تجبرك على أنك تمسك بالريموت كونترول وتغير المحطة وتبحث عن قناة الأغاني أو قناة الأفلام.. وهذا النوع من الاستحواذ فعله لاعبو الزمالك في النصف الأول من المباراة مما جعله مملاً وبطيئاً وفقرًا فنياً.. والمستوى ضعيف والعرض متواضع مما جعل الكثيرين يشعرون بالقلق والخوف على الفريق مع مرور الوقت في ظل الهجوم التقليدي واللعب الكلاسيكي والتعاوني من جانب لاعبي الزمالك الذين يبدو أنهم نسوا أنهم يلعبون في استاد القاهرة ومطلوب منهم تحقيق فوز مطمئن قبل لقاء العودة بأنجولا الأسبوع المقبل.. ووضع هذا الارتباك في عدم التفاهم والانسجام بين لاعبي الأجناب لتضارب أدوارهم أو عدم استيعابها وعدم تنفيذهما بالطريقة التي كان يريدونها منهم أحمد حسام ميدو.. وهذا الارتباك جعل أحمد جعفر مرفوعاً من الخدمة في الهجوم ولم يمثل أى خطورة على مرمى ماتيمبي جارس مرمى فريق كابو سكورب وظل أحمد جعفر تائهاً خلال فترات المباراة وهو معذور ولابد من قبول العذر له خصوصاً أن زملاؤه لم يقدموا له المساندة والدعم الهجومي وقطعوا عنه الماء والنور والكرات التي من الممكن أن يستغلها سواء بالأساس التي يتميز بها أو القدم.. ومحمد إبراهيم مال للاستعراض واستخدام مهاراته الفردية في الوصول إلى مرمى فريق أنجولا ولم يستخدم فريق الزمالك الجبهات التي كان يهتّم بها أحمد حسام

فقد كانت الجبهة اليسرى معطلة ومحمد عبد الشافي لم يقدم العرض المتوقع منه في الجبهة اليسرى ولم يتحقق الانسجام والتفاهم بين عبد الشافي وبين عمر جابر في هذه الجبهة مما جعل المدير الفني يسحب عمر جابر ويغير من طريقة اللعب لتحسين الصورة وتغيير الأوضاع في النصف الثاني من المباراة من خلال نزول أحمد على اللعب بجوار أحمد جعفر والجبهة اليمنى التي لعب فيها أحمد سمير لم تكن أحسن حالاً.. وإنتاج هذه الجبهة كان ضعيفاً مقارنة بإمكانات وقدرات أحمد سمير وحازم إمام في هذه الجبهة.. واللعب الفردي والخروج من النظام الجماعي

جعل الجهاز الفني يسحب محمد إبراهيم ويدفع برمييه مصطفى فتحي صاحب المهارات الكبيرة وقدرته على المراوغة وصناعة اللعب بوصفه صانع ألعاب.. وكان من المفترض أن يجري المدير الفني تعديلاً آخر في التشكيل من خلال سحب أحمد سمير والدفع برمييه عمر جمال لتنشيط الفريق وزيادة حيويته الهجومية لكن الإصابة غير المتوقعة لصالح سليمان بعد مرور ثلث ساعة من عمر المباراة أربكت حسابات الجهاز الفني الذي اعترف ببعض السلبيات التي وقع فيها الفريق في هذه المباراة وأن هناك أخطاء فنية حدثت أثرت على الفريق وأثرت على النتيجة.



لفريق الزمالك في هذه المباراة فقد كان معظمها يسدها محمد إبراهيم الذي رفع واحدة منها بطريقة رائعة للغاية على رأس محمود فتح الله الذي سجل منها هدفاً رائعاً وهو هدف الفوز والوحيد في هذه المباراة وربما لا يعرف الناس لماذا لم يحتفل محمود فتح الله بالهدف والإجابة هو شعوره بالغضب من الجهاز الفني الذي شكك في قدراته وإمكاناته في الفترة الماضية بسبب كبر سنه.. وهذا الفوز كان مهماً وضرورياً لكنه غير مطمئن ويحتاج فريق الزمالك إلى مساندة الحظ ودعم التوفيق ودعاء المصريين في رحلة أنجولا من أجل الصعود إلى الدور السادس عشر.

١١ - الأهرام الرياضي العدد ١٣٦٣

ويتحرك ويصرخ بصوت عال في اللاعبين مع كل كرة ومع كل تمريرة.. ولم يتبق إلا أن ميدو ينزل أرض الملعب ويلعب مع الفريق لتنفيذ ما يطلبه من اللاعبين.. فهو يصرخ بأعلى صوت يطلب من محمد إبراهيم بالآل يلعب الكرات الثابتة القريبة من منطقة جزاء الفريق الأنجولي ويطلب من نور السيد أن يسد هذه الكرات مستخدماً مهاراته في إطلاق الصواريخ الكروية.. ومن المؤكد أن الجميع سمع ميدو وهو يصرخ مطالباً مصطفى فتحي بأن يسد الكرة على يمين حارس مرمى فريق أنجولا مؤكداً له أنه لن يخرج من مرماه.. أما الضربات الركنية التي كانت كثيرة

ولو أعدنا شريط المباراة فسنجد أن فريق كابو سكورب فرض أسلوب لعبه على فريق الزمالك من خلال تهديئة اللعب والبطء في الحركة وتعطيل الأجناب التي كان يراهن عليها أحمد حسام ميدو ورفاقه في الجهاز الفني من خلال إفساد هجمات الزمالك وتكسييرها ميكراً بالتصدي لها والتعامل معها في منتصف الملعب من خلال لونجويلا وكابوندا وفيستون في وسط الملعب ومساندة ودعم سيلفا وهرناندي من الخلف.. وعدم تهديد مرمى ماتيمبي وصعوبة الوصول إليه من جانب لاعبي الزمالك جعلاً ميدو متوتراً وقلقاً وظل واقفاً على خط التماس طوال المباراة يقفز

دورى أبطال أفريقيا

ميدو يفتح النار على الجميع:

لن أسمح بظلم جماهير الزمالك

الذين حرقوا مقر اتحاد الكرة ونادى الشرطة وكل قضايا الترس أهلاوى يتم حفظها.. ويعاقبون الجماهير المصرية كلها من أجل عيون التراس أهلاوى.. وأنا أتساءل هل الاتحاد الأفريقى طلب حضور ٣٠ ألف متفرج لمباراة الأهلي مع الصفاقسى التونسى وهل الاتحاد الأفريقى معنى بهذا الأمر فقط ومع فريق واحد فقط.. ومن حق جمهور الزمالك أن يشعر بالظلم.

وحول مستوى فريقه فى المباراة قال أحمد حسام إن الزمالك لم يكن جيدا فى هذه المباراة وأن كابو سكورب فريق قوى وعملنا له ألف حساب ولديه لاعبين على مستوى عال من الكفاءة والخبرة مثل ثلاثى الهجوم ميونج لامي ومويوتو والقراءة الجيدة لبطل أنجولا هى التى جعلتنا نقتل من خطورته ونسيطر على المباراة..

وأبدى ميدو سعادته الكبيرة بالمستوى الذى قدمه محمود فتح الله مؤكداً أنه أبلغه بسعادته بهذا العرض وأنه قدم المستوى الحقيقى له وكأنه شاب فى العشرين من عمره ولو استمر محمود فتح الله على هذا المستوى حتى نهاية الموسم فسوف يطلب من إدارة النادى تجديد عقده لمدة موسمين ونفس الشئ بالنسبة لأحمد سمير الظهير الأيمن الذى ينتهى عقده فى نهاية الموسم الحالى..

وأنهى ميدو كلامه قائلا: لا أشعر بالقلق على الفريق فى مباراة العودة وأثق فى قدرات وإمكانات لاعبي الزمالك والصعود إلى الدور التالى لبطولة دورى الأبطال الأفريقى.

وأكدوا على سلامة الأجواء وسلامة الهواء فى الملعب ولا يوجد ما يمنع إقامة المباراة.. وكان من الممكن أن تتسبب هذه الواقعة فى إيذاء نادى الزمالك وأن يدفع ثمن تهور الجماهير التى لم تلتزم بتعليمات الأمن وحاولت الدخول إلى استاد القاهرة حتى ولو كانت جماهير الزمالك على صواب لكونها لم ترتكب جريمة وكان يجب أن تحافظ الجماهير على مصلحة فريقها..

هذه الأحداث جعلت أحمد حسام ميدو يخرج عن صمته ولا يستطيع السيطرة على انفعاله فى كلامه مع الصحافة والصحفيين والقنوات الفضائية عقب المباراة مؤكداً أنه ليس من العدل منع جماهير نادى الزمالك من حضور هذه المباراة وأن وجود الجماهير كان من الممكن أن يساعد فريقه على الفوز بعدد وافر من الأهداف على بطل أنجولا وأن الجماهير هى التى كانت وراء فوزه على بطل النيجر.. وجماهير الزمالك لم يرتكب جريمة حتى يعاقب عليها بالحرمان من دعم ومساندة وتشجيع فريقه..

وقال أحمد حسام ميدو.. إن نادى الزمالك لن يكون الحيلة المالية ولن أسمح بذلك طالما أثنى المدير الفنى والمسئول عن الفريق فقد انتهى زمن ظلم نادى الزمالك ولابد أن يكون هناك عدالة.. ومن الظلم أن تدفع الجماهير المصرية ثمن جرائم التراس أهلاوى الذين اعتدوا على رجال الأمن وضربوا المجندين واعتدوا على رجال الشرطة..

وأضاف أحمد حسام «ميدو» أن التراس أهلاوى هم

خارج أسوار استاد القاهرة وبالتحديد قبل المباراة وقعت أحداث مؤسفة لإصرار جماهير الوايت نايتس على دخول الملعب وحضور المباراة رغم إعلان الجهات الأمنية أن المباراة بدون جمهور وأن المسؤولين فى وزارة الداخلية رفضوا مطالب المسؤولين فى نادى الزمالك بالسماح للجماهير بالحضور فى هذه المباراة بعد الأحداث التى وقعت ضد رجال الأمن من جانب التراس أهلاوى الذين اعتدوا على رجال الأمن بالشماريخ والهروات والطوب والزجاجات الفارغة فى مباراة الأهلي مع الصفاقسى التونسى مما جعل الجهات الأمنية تمنع الجماهير من الحضور فى أى مباراة الأمر الذى جعل جماهير الزمالك تشعر بالظلم وعدم العدالة خاصة أنها لم ترتكب واقعة مباراة الصفاقسى ولم تكن طرفا فيها وهذا الظلم هو الذى دفع أعضاء الوايت نايتس للذهاب إلى استاد القاهرة لحضور مباراة فريقهم مع بطل أنجولا.. وفى هذه اللحظة كان من الضروري الحفاظ على هبة الدولة وتنفيذ قراراتها من خلال استخدام الغاز المسيل للدموع ومنع جماهير الوايت نايتس من حضور المباراة وبالفعل فرقوا الجماهير ومنعواهم من الحضور ووصل مفعول الغاز المسيل للدموع إلى أرض الملعب وحاول لاعبو كابو سكورب استغلال هذا الحدث لمصلحتهم بالأدعاء بأن الغاز يؤثر عليهم وأن الحكام ومراقب المباراة لابد أن يراعوا هذا التأثير لكن طاقم الحكام السودانى بقيادة معتز عبدالباسط ومعهم المراقب الليبى نزلوا أرض الملعب

درويش يدافع عن الوايت نايتس

وأكد الدكتور كمال درويش رئيس نادي الزمالك أن منع جماهير النادي من حضور المباراة فيه نوع من الظلم وعدم العدالة وجماهير النادي الأهلي هي التي ترتكب الأخطاء في الملعب وتدفع جماهير الزمالك الثمن ولا بد أن يكون هناك عدل وإنصاف في العقاب..

وأكد الدكتور كمال درويش رئيس نادي الزمالك أن منع جماهير النادي من حضور المباراة فيه نوع من الظلم وعدم العدالة وجماهير النادي الأهلي هي التي ترتكب الأخطاء في الملعب وتدفع جماهير الزمالك الثمن ولا بد أن يكون هناك عدل وإنصاف في العقاب..



محمد إبراهيم يحتفل بعيد ميلاده

مباراة العودة مشيرًا إلى أنه يشعر بالرضا من ثقة الجهاز الفني به ومنحه الفرصة كاملة.

ظهر به في هذه المباراة وأن الفوز بهدف وحيد ليس مقلقًا والفريق قادر على تأكيد صعوده في أنجولا في

محمد إبراهيم مهاجم فريق الزمالك احتفل بعيد ميلاده بعد المباراة وأكد أنه راضٍ عن المستوى الذي

صلاح سليمان.. حزين

إلى أنجولا وللحاق بالفريق في مباراة العودة مشيرًا إلى أن الزمالك قدم عرضًا طيبًا في هذه المباراة وأوضاع اللاعبين فرصًا كثيرة للتهديف بسبب عدم التوفيق وسوء الحظ..

أبدى صلاح سليمان حزنه الشديد بسبب الإصابة التي لحقت به بعد مرور عشرين دقيقة من عمر المباراة وكانت وراء خروجه من الملعب، مؤكدًا أنه كان يتمنى استكمال المباراة حتى النهاية مؤكدًا أن هذه الإصابة لن تمنعه من السفر مع الفريق في رحلته

دورى أبطال أفريقيا

ليس عيباً أن يخسر الأهلي أمام يانج أفريكانز فى ذهاب دور الـ ٣٢ لدورى الأبطال الأفريقى بهدف، فهى ليست المرة الأولى للأهلى فى بطولات أفريقيا، بالعكس، الأهلى تلقى خسارة مذلة على ملعبه بالجونة أمام أورلاندو بيراتس فى دور المجموعات بثلاثة أهداف، وفى نهاية المشوار، حصل على اللقب من بين أنياب نفس الفريق الذى هزمه بالثلاثة:



عبد المنعم الأسطى

يانج «يعلم» على الأهلى

تاج الملك فى خطر

من يحمى
الأهلى
من جمهوره؟

المشكلة أن الأهلى يترنح بجد، يخسر فى كأس العالم بالخمسة ويحتل المركز السادس، وفى الدورى يحتل المركز الرابع فى مجموعته بعد سموحة والمقاولون والاتحاد، بعد ثلاث خسائر، لم تحدث من سنين طويلة فى توقيت قليل.

والمشكلة أن الأهلى بهذا المستوى قد يودع البطولة الأفريقية مبكراً، وقد ينزع من فوق رأسه تاج ملك ملوك أفريقيا وهو الذى يزين رأسه فى آخر نسختين رغم توقف النشاط المحلى، وكذلك السوبر الأفريقى. المشكلة أن الأهلى لم يعد لديه الهجوم الخطير، أحمد رءوف مهاجم لعب بالنادى بالمصادفة ولولا أزمة أحمد عبدالظاهر ما فكر فيه الأهلى وكأنه لعب للأهلى تخليص حق، وجدو بعد

مدرب يانج أفريكانز:

سنكرر الفوز على الأهلي بالقاهرة



أعرب هانز فان دير بلوخيم المدير الفني لفريق يانج أفريكانز التنزاني عن سعادته البالغة بالفوز الذي حققه على الأهلي مؤكدا أنه فوز تاريخي وإنجاز بكل المقاييس لأنه جاء على حساب البطل وحامل اللقب لآخر بطولتين، وأضاف أن فريقه كان يستحق الفوز رغم أنه جاء متأخرا وأن لاعبيه كانوا الأفضل أغلب فترات المباراة، وأشار المدرب إلى أن الأهلي لم يقدم مستواه المعروف ولا يستحق التعادل الذي كادت تنتهي به المباراة. واختتم المدرب كلامه بأنه يشكر كل اللاعبين على الجهد الكبير الذي بذلوه طوال المباراة وتوجه المدرب أيضا بالشكر إلى الجمهور الذي حضر المباراة وأنه سعيد لسعادة هذه الجماهير، وأضاف أنه يعرف أن الأهلي سيسعى للتعويض في القاهرة في لقاء العودة لكنه على أية حال سيسعى لتكرار فوزه بالقاهرة حتى لا يمنح الأهلي فرصة الفوز والتأهل على حساب فريقه.

يذكر أن المدرب هانز دير يعرف الأهلي جيدا لأنه كان مدربا سابقا لفريق تشلسي الغاني ويعرف الكثير عن قوة النادي الأهلي.



إكرامي حارس فوق العادة

هذه القدرات، وحسام عاشور مشغول بحكاية التجديد واللعب في الإمارات، وتريزجييه يبدو أنه انشغل مبكرا بموهبته فتاه مؤقتا، وأحمد مانجا حائر بين الظهير الأيمن ولاعب الوسط المدافع، فلا طال بلح اليمن ولا غيب الشام، وشهاب الدين لديه أكثر مما يقدمه وكذلك أحمد شكري.

والمشكلة أن الدفاع غير مستقر، الجهاز الفني حائر بين وائل جمعة العجوز الخبرة، وسعد سمير الواعد، مع خبرة محمد نجيب وشريف عبد الفضيل لكن الأخير يعيش حالة إصابة متكررة، ورامى ربيعة حائر هو الآخر بين قلب الدفاع ولاعب الارتكاز، ولم يعد بالفريق من الأساسيين سوى أحمد فتحي وهو واحد من العناصر المهمة للجهاز الفني، وكذلك سيد معوض ومعه أحمد شديد قناوى، ولم يستفد الفريق من صفقاته، صبرى رحيل لعب وعندما بدأ يتألق تعرض للإصابة، وموسى إيدان بدأ هو الآخر في الحصول على فرصته مؤخرا، وأحمد خيرى جاء للعلاج هذا ما يبدو حتى الآن، ولن نتحدث بالطبع عن غياب أبوتريكة وبركات، لأنه أصبح أمرا واقعا والكلام فيه نقصان عقل.

كل هذه الأمور أدت إلى خسارة منطقية أمام يانج أفريكانز التنزاني على ملعبه بهدف جاء في الدقائق الأخيرة، والمشكلة أن الأهلي كان يمكن أن يعود بخسارة كبيرة، صحيح أن المباراة لم نشاهدها على الهواء، لكن تصريحات طارق سليمان مدرب حراس المرمى أكدت تفوق حارسه وبلوغه درجة كبيرة من النضج، وعلى لسان مدربه أنقذ الأهلي من هزيمة كبيرة، وهو ما يعكس كل هذه المشكلات.

موسم معارا في هال سيتي على مرتين يبدو أنه نسي فعاليته الهجومية فلم يسجل إلا هدفا في مرمى الصفاقسي في السوبر والباقي كله عذاب، وعماد متعب لا يزال يعيش في حيز الإصابات أو الفشل في العودة لمستواه الكبير والخطير، والسيد حمدي تحول إلى مشجع من على دكة البدلاء، والمهاجم الوحيد الذي نشتم فيه رائحة مهاجمي الأهلي بالفعل هو عمرو جمال.

المشكلة أن خط وسط الأهلي يفتقد الكثير، وليد سليمان مصاب ومستمر لفترة في هذا الحالة، عبدالله السعيد لم يسافر مع الفريق ربما للإصابة، وغالبا لإفاقته من حالة اللاوعي الكروي داخل الملعب، فهو يملك قدرات هائلة لم يستفد منها الأهلي بالقدر الذي يتناسب مع

جدو يلعب مع الأهلي وعقله في إنجلترا

دورى أبطال أفريقيا

محمد يوسف:

ارحمونا من الحكام

محمد يوسف المدير الفني للنادي الأهلي عبر عن غضبه من الهزيمة من يانج أفريكانز في اللحظات الأخيرة من عمر المباراة وقال إن الظروف التي ألمت بالفريق قبل المباراة كانت صعبة جدا مثل اللعب في أجواء حارة وفي وسط النهار بالإضافة إلى الرطوبة العالية التي سيطرت على المناخ بشكل عام، وأضاف يوسف أن اللاعبين أدوا ما عليهم في ظل هذه الظروف إلا أن اللحظات الأخيرة جاءت بما لا يشتهي الفريق وخسر بهدف في وقت قاتل.

وأضاف يوسف أن حكم المباراة أسهم بشكل كبير في فوز أصحاب الأرض وذلك عندما حرم الأهلي من احتساب ضربتي جزءا كانت إحداها في اللحظات الأخيرة.. وأضاف يوسف أنه لو كان الحكم عادلا لخرج الأهلي على الأقل متعادلا، وأكد يوسف أن الأهلي يمكنه التعويض في لقاء العودة بالقاهرة الأسبوع المقبل وأن الفريق سبق له أن تخطى مثل هذه الصعاب خاصة أن خبرات الأهلي كبيرة وسترجع كفته في القاهرة.

واختتم يوسف كلامه بأنه طالب اللاعبين بنسيان الهزيمة في تنزانيا حتى يتسنى لهم الفوز بنتيجة مريحة في لقاء العودة بالقاهرة والتأهل للدور التالي وأضاف أن الاستعداد للقاء العودة بدأ من تنزانيا حيث رفض منح اللاعبين راحة وفضل إقامة التدريبات في دار السلام وقبل العودة لمصر لاستئناف التدريبات.

محسن لملوم

طارق سليمان:

إكرامى غير مسئول عن الهدف

طارق سليمان مدرب حراس مرمى النادي الأهلي أكد أن كل اللاعبين كانوا على قدر المسؤولية برغم الهزيمة، مشيرا إلى أن الهدف جاء في وقت قاتل وكان من الممكن أن يتفاداه الفريق لولا سوء الحظ الذي انحاز لأصحاب الأرض والجمهور في اللحظات الأخيرة. وعن مستوى شريف إكرامى حارس مرمى الأهلي قال سليمان إن إكرامى أدى مباراة رائعة وحرم لاعبي الفريق المنافس من إحراز هدفين على الأقل من انفراديين مؤكدين، وأضاف أن الهدف الذي اهتزت به شباكه لا يقلل من دوره في المباراة ولا يمكن بأي حال من الأحوال محاسبته عليه، وأضاف سليمان أن الفريق يمكنه التعويض في لقاء العودة بالقاهرة وأن خبرات اللاعبين سيكون لها الكلمة العليا في القاهرة الأسبوع المقبل.

وإذا كان الفريق قد تعرض لظلم تحكيمي بعدم احتساب ضربة جزاء أو أكثر فهو أمر وارد جدا في كرة القدم وخاصة في أفريقيا، وخاصة في الأدوار الأولى، لكن الأهلي يعاني، وهذا هو الكلام الذي يجب أن يعرفه جمهور الأهلي ولا ينكره الجهاز الفني، لا يخدمهم الفوز على الصفاقسي والحصول على كأس السوبر، وعلى الأهلي أن يبدأ فوراً في بناء فريق جديد إذا أراد الاحتفاظ بعرشه على القارة السمراء، أو كونه بطلا على المستوى المحلي.

ولا ننكر أن الأهلي يمكنه التعويض على ملعبه في لقاء العودة، وهو أمر طبيعي، لكنه من المؤكد سوف يعاني كثيرا، لأن يانج أفريكانز بكل تاريخه لم ينجح في تحقيق الفوز من قبل على الأهلي، وما هو هذه المرة يفوز بهدف، بل أضاع أهدافا أخرى بما يعني أن المؤشر لا يتجه لمصلحة الأهلي، وخاصة أن الأهلي سوف يلعب على استاد القاهرة بدون جمهور بعد مشكلة الألتراس مع الأمن في لقاء الصفاقسي في السوبر، وهو الأمر الذي يسببه منع الأمن حضور أى جمهور كل مباريات كرة القدم في مصر، وما حدث في لقاء الزمالك وبطل أنجولا على ملعب استاد القاهرة، قطع الخيط الرفيع بين حضور الجمهور مستقبلا وموافقة الأمن، وقطع على جمهور الأهلي نفس المحاولة أمام يانج أفريكانز يوم الأحد المقبل.

وسوف يدرك جمهور الأهلي كيف الحق الأذى بفريقه، وأنه من الممكن أن يتسبب في خروجه من البطولة وفقدان اللقب، الذي أسهم فيه هذا الجمهور بجهد كبير طوال تاريخ عريض، حتى بات الأهلي ناديا للقرن في أفريقيا، وأفضل ناد في العالم من حيث الحصول على الألقاب القارية قبل فرق عالمية مثل الميлян وبرشلونة، وهو الجمهور نفسه الذي سيكون سببا في هدم المعبد على الملك.

وليس معنى كلامنا أن الجهاز الفني بعيد عن مسئولية تراجع المستوى والخسائر المتتالية، الأهلي مع يوسف وخلال فترة قصيرة من الزمن خسر كثيرا، من أورلاندو بالثلاثة، وفي كأس العالم للأندية مرتين صفر - ٢ أمام بطل الصين و١ - ٥ أمام بطل المكسيك، ثم ثلاث مرات في الدور الأول من مجموعته في الدوري المحلي أمام الداخلية والمقاولون والجوينة، وتعادل مع الاتحاد بالقاهرة بدون أهداف، وباستثناء مباراة الصفاقسي، لم يسجل الأهلي في المباريات الخمس الأخيرة إلا هدفا واحدا في مرمى المقاولون، وهو معدل سيئ وخطير، الجهاز الفني مسئول عن جزء كبير من حل مشكلته، وينذر بالخطر قبل مواجهة يانج أفريكانز بعد أيام قليلة، وينذر بالخطر في الدوري المحلي، بل ينذر بالخطر على الجهاز الفني، لأن إدارة النادي الأهلي المشهود لها بدعم الأجهزة الفنية لن تصبر كثيرا على تراجع النتائج وتدنى المستوى، وهذا منطقي جدا.

أما يانج أفريكانز فقد دخل التاريخ لأنه الحق أول خسارة بالبطل في النسخة الجديدة، وهو أول فوز له في تاريخه على الأهلي، وسيحقق المعجزة لو نجح في نزع التاج من على رأس الملك بالقاهرة، انتظارا لبطل جديد.



هو الله العبر والعظماء وكرتهم الجميلة

بقلم : عزت السعدني

المنحوس منحوس من يومه!

جفونا .. قام واحد من الصعايدة من حراس المقابر خدني على جنب كده وقاللي: أنا عندي نسخة طبق الأصل من قناع الملك توت عنخ آمون .. وذهب كمان عيار أربعة وعشرين قيراط .. تحب تشوف؟ قلت له ساعتها: أيوه .. عندك هنا؟ قال: لا مخبيه في كهف جوه الجبل! قلت له: ورحت معاه؟ قال: أيوه .. ده وراني القناع إلیي قدامك ده! قلت له: دفعته فيه كام؟ قال: أنا مادفعتها فيه ولا ملیم! قلت: آمال جبته إزاي يا فالح؟ قال: سرقتها!

قلت له بصوت عال: يا نهار أبوك مطين بنيلة .. حتروح في داهية! قال: هي داهية إيه .. الرجل إلیي كان معاه القناع كان سارقه طبعاً من المقابر جوه الجبل .. واحدة بواحدة! سألته: هو عرض عليك كام عشان تشتريه؟ قال: عرض ألف جنيه! قلت له: ياه ..

> ملحوظة من عندي: عشرة آلاف جنيه بأسعار القرن الماضي تساوي الآن أكثر من مليون جنيه! سألته: وأنت كان معاك المبلغ ده يا شاطر؟ قال ضاحكاً: دول كانوا أهلي يحجروا عليا ويودوني سراية المجانين! سألته هامساً: وسرقة إزاي يا منيل على عينك؟ قال: لما قلت له: أنا مامعايش فلوس دلوقتي .. أنا حادير المبلغ من عند خالي في مصر وأرجع لك تاني .. قام رجع معاي .. ولما تأكدت أنه قاعد مع التلامذة بتوع الرحلة .. رجعت أنا تاني للمكان إلیي مخبي فيه القناع وسرقتها! قلت له: سرقتها!

قال: إذا كان هو سارقه يبقى إحنا نسرقه منه .. واحدة بواحدة!

لأنه لم يكن أيامها قد اخترعوا الموبايلات ولا التليفزيونات .. فقد طلبت من السنترال في بلدتنا القناطر الخيرية أن يوصلني بتفتيش آثار الأقصر .. مكاملة خاصة للدكتور أحمد فخرى الذي قابلنا هناك .. ما هي إلا دقائق حتى كان الدكتور أحمد فخرى بجلالة قدره يتحدث إلیي في تليفون منزلي في القناطر .. شرحت له كل شيء .. وقال لي: بعد بكرة حكون عندك .. ماتقولش لحد على أي حاجة لحد لما أجى ..

وصل الدكتور أحمد فخرى بجلالة قدره إلی منزلنا العامر في القناطر الخيرية في الموعد الذي قال لي .. وأمسك بالقناع بين يديه .. وقال لي ضاحكاً .. يا عم عزت .. كده برضوا يضحكوا عليك .. ده قناع جبس ومصيص ده ألوان بس .. مافيهوش ريحة الذهب ولو حتى ذهب قشرة .. ثم ألماه على الأرض ليتحول إلی خمستلاف حته! ليسقط عننا إبراهيم الذي كان يحلم بأن يصبح مليونيراً .. على الأرض مغشياً عليه .. ليتحقق المثل البلدي الذي يقول: المنحوس منحوس من يومه!

ماذا تفعل لو أسعدك زمانك واختارك من دون خلقه أجمعين وأرسل إليك في بيتك أغلى ما تملكه مصر الذي اسمه: القناع الذهبي للملك توت عنخ آمون؟

أنا شخصياً وجدت نفسي فجأة وأنا لم أكمل السابعة عشرة من عمري بعد .. وأنا مازلت طالباً في آخر سنة في المرحلة الثانوية التي كان اسمها التوجيهية نظام خمس سنوات .. يادوب لسه راجعين من رحلة اكتشاف التاريخ المصري .. من الأقصر وأسوان .. نحن تلاميذ المدارس التي أنعم الله علينا بعد سنتين من ثورة يوليو ١٩٥٢ في نظام ثقافي علمي تاريخي تربوي جديد لتلاميذ آخر سنة في المرحلة الثانوية أن يذهبوا قبل أن يدخلوا الجامعة في رحلة اكتشاف تاريخ مصر العظيمة ..

هأنذا أقف وجهاً لوجه أمام التاج الملكي للملك الشاب الذي أقام الدنيا كلها .. ولم يقعددها حتى اليوم .. ملفوف بعناية فائقة داخل شوال من الخيش لا يلبق أبداً بمقامه الملكي ..

أريد ألا تنسوا أبداً أن هذا المشهد الميلودرامي العجيب قد جرت وقائعها كلها داخل منزل الأسرة العامر في القناطر الخيرية .. لم يكن أبي موجوداً ساعتها .. وإلا كانت يا داهية دقي .. إيه اللي معاكو ده يا أولاد .. وروني كده؟

كانت أمي فقط بالمنزل .. وكانت تعد لنا شايًا وكعكًا ترحيباً بالضيف الذي معي والذي اسمه إبراهيم ..

راح زميلنا إبراهيم «وش المقالب والمصايب» كما أطلقنا عليه في القطار .. يفتح «الشوال العجيب» بهدوء وحرص شديد .. وهو يفرك يديه جزلاً وفرحاً .. ويقرا الفاتحة وعدداً من السور القصيرة .. ثم أخرج من داخل الشوال لفافة كبيرة .. راح يفتحها بحرص شديد .. حتى خرجت بين يديه أغلى قطعة ذهبية لا تقدر بثمن اسمها: قناع توت عنخ آمون!

رفع عننا إبراهيم القناع ببديه وراح يرقص في حجرتي في منزلنا العامر في القناطر الخيرية رقصة النصر .. على حد قوله .. ثم راح يصرخ في آذني: أصبحنا أغنياء يا عم عزت سوف نبيع هذا القناع التاريخي بمبالغ هائلة .. النص بالنص .. أنت النص وأنا النص .. بس موش عاوزين حد يعرف .. اوعى تقول لحد .. أنا نازل مصر بكرة أعرضه على تجار الآثار .. وأنا ليا قريب بيشتغل في بيع الانتيكات في مصر .. حاروح له .. يشوف لنا واحد هو إيه غاوى الانتيكات يشتريه .. يجي بـ ١٠٠ ألف دولار .. ١٠٠ ألف إيه .. قول بمليون دولار .. موش قلت لك .. إن احنا بقينا أغنياء .. أغنياء إيه .. وأثرياء إيه .. قول بقينا مليونيرات يابا .. بس أكفي على الخير ماجور وخلص القناع أمانة عندك .. لحد أما أسافر وأرجع لك بالخواجة إلیي حيثشرته!

قبل أن يذهب عننا إبراهيم إلی حال سبيله .. سألته: منين جببت القناع ده؟

قال بفخر: يا سيدي .. لما رحنا كلنا البر الغربي .. وصاحبك إلیي اسمه الدكتور أحمد فخرى إلیي قابلناه في الكرنك .. بيتكلم عن توت عنخ آمون بفخر وإعجاب شديد .. وكلنا مبهورين وعيننا حططلع من جوه



اعتبر البرازيلي هيرون ريكاردو المدير الفني للإسماعيلي أن الخروج بأقل الخسائر من مباراة فريقه أمام إم كيه بطل الكونغو هو الهدف الذي سعى إليه الدراويش من اللقاء الذي انتهى بالتعادل السلبي. ورأى ريكاردو أن الخشونة التي شهدتها المباراة أثرت على الأجواء حيث اتسمت بالتوتر. حيث كان الجهاز الفني يخشى الخروج بعدد كبير من الإصابات، بعد أن تعرض الغاني جون أنطوي للإصابة بعد خمس دقائق من بداية اللقاء، وغياب الرباعي حسني عبدربه وعمرو السولية ومحمود عبدالعزيز وعبد الحميد سامي، والأخير لظروف التجنيد.

عبد المتعم فهمي



بمدرب ومساعد و١٦ لاعبًا

الإسماعيلي يقهر الظرف

في الدفاع لعب سامح عبدالفضيل وشوقي السعيد، في الناحية اليمنى صالح موسى واليسري كريم مسعد الذي عاد للتشكيل بعد فترة من الغياب، ولعب محمود متولى ومحمد شريف ومحمود حمد وإبراهيم حسن وزيكاً في الوسط، وأمامهم جون أنطوي مهاجماً وحيداً. طريقة لعب ريكاردو في الشوط الأول كانت

في هذه البطولة بالأعوام السابقة، فظهر محمد عواد في حراسة المرمى، وهو الذي كان يشاهد هذه المباريات من مقاعد البدلاء، وهي المشاركة الأولى له أفريقيًا، وشوقي السعيد المنضم حديثاً هذا الموسم، ومعه صالح موسى ومحمد زيكاً، بالإضافة إلى أحمد العش القادم من الأهلي الذي شارك في الشوط الثاني.

حذر الجهاز الفني للدراويش من نتيجة التعادل السلبي، التي اعتبرها أسوأ التعادلات، فالفارق الوحيد بين الفريقين في لقاء العودة بالإسماعيلية، هو الملعب، وكلا الفريقين يمتلكان الفرص نفسها. وبالنظر إلى المباراة نرى أن الإسماعيلي بدأها بتشكيل مختلف تماماً عن كل لقاءاته الأفريقية



باسم يوسف.. عايز إيه؟

عندما تقول جدتي إن الرن على الودان أشد من السحر فلا بد أن أستمع لها بإصغاء شديد على اعتبار أن ما يقوله الكبار هو نوع من الحكمة ومحصلة لتجارب الحياة بقسوتها ورخاؤها.. وهذا الكلام يجعلني أنتبه وأتوقف طويلاً عند مقاصد البعض من الأشياء التي يروجون لها في برامجهم على القنوات الفضائية خاصة أننا نعيش زمن استخدام الإعلام في تدمير الشعوب وسرقة الأوطان تحت شعارات الديمقراطية والحرية وهى الشعارات التي تروج لها دكاكين ما يسمون أنفسهم بالنشطاء والحقوقيين الذين لا نسمع أصواتهم إلا فى الضلال ودائماً ضد الوطن وضد الشعب وحين يغتالون المصريين ويقتلونهم بدم بارد مثلما حدث فى مذبحه ليبيا التي راح ضحيتها سبعة من خيرة شباب مصر خرس النشطاء وتوارى الحقوقيون.. والموضوع الذى يشغلنى ولابد من فضح مضمونه وكشف رسالته هو ما يروج له باسم يوسف فى برنامجه المسمى البرنامج.. فالقطة قد تضحك أو تبسم مع هذا الابتذال على اعتبار أنه نوع من التنكيت السياسى أو الكوميديا السياسية.. والحقيقة أن باسم يوسف يروج لما هو أهم وأكبر على المدى البعيد وهو زرع الكراهية فى قلوب الناس وأن هذه الكراهية لا يمكن زرعها دفعة واحدة ولابد من الرن على الودان فى الترويج لهذه الكراهية.. ومن يتابع حلقات برنامج باسم يوسف بعد عودته للبت يجد أن موضوع البرنامج هو الجيش المصرى العظيم وقياداته العظيمة وفى الحلقة الماضية كان باسم يوسف يبت سموه فى صورة طريقة سخرية من اختراع اللواء الدكتور إبراهيم عبد العاطى وهو اختراع جهاز كشف الفيروسات الذى لا يحتاج إلى شهادة باسم يوسف أو غيره من الذين لا يقرأون التاريخ وعظمة المصريين الذين لا يحتاجون إلى شهادة من أحد فى علومهم التى صدروها للبشرية مثل علوم التشريح والتحنيط إلى علوم الفلك.. فالفراغ عرفتوا نوع الجنين فى بطن أمه نكراً أو أنثى قبل اختراع السونار أو أشعة إكس من خلال ماء الشعير وهو مثبت ومكتوب على جدران المعابد وبالتحديد فى وداى المكات بالبر الغربى بالأقصر.. وأقول لدعاة الكراهية جيشنا فى قلوبنا نحب ونعشقه.

عبد الشافى صادق

Shafy66@hotmail.com

الألتراس يشعلون مباراة العودة

فى سرية تامة طلب مسئولو الدراويش عدم إقامة مباراة العودة باستاد الإسماعيلية خوفاً من تهديدات الألتراس الذين طالبوا بالعودة إلى المدرجات لمؤازرة الفريق وأصدروا بيانا هددوا فيه بالدخول. الغرب أن عدداً من أعضاء المجلس دأبوا على انتقاد الداخلية بأنها تعاقب جماهير الدراويش بذنب التراس الأهلى، فى حين يسعى هؤلاء فى الخفاء لنقل المباراة. فى حال نقل المباراة، فإن ملعبى برج العرب وعجروود مرشحان لاستضافتها.

خارج الملعب.. شكل ثانى!

فريق إم كيه أقل من المتوسط، وليس لديه جماهير كثيرة تؤازره، وبرغم الاشتباكات والخشونة الزائدة فى الملعب، فإن مسئوليه كانوا فى غاية الاحترام، ونذلو كل العقبات أمام بعثة الدراويش، خصوصاً خارج الملعب أما داخله فكان لأعبوه قمة الخشونة.

السفارة تنقذ اللاعبين

أقام السفير المصرى بالكونغو حفل غداء للبعثة بمقر إقامته، عقب المباراة احتفاءً بها وإزالة أسباب التوتر التى لحقت ببعض من جراء الخشونة الزائدة خلال المباراة والتى أدت إلى وجود اشتباكات بين لاعبي الفريقين، والتى لولا تدخل رجال السفارة المصرية هناك لحدث ما لا تحمد عقباه.



بعثة الإسماعيلية سافرت للكونغو وتضم ١٦ لاعباً فقط، ومديراً فنياً ومدرّباً عاماً، ومرجعاً وإدارياً وطبيباً، وغاب سعادان الصغير والمدرّب المساعد، ولم يكن هناك منسق إعلامى. وتبين أن السبب فى هذا التخفيض هو ارتفاع سعر التذكرة إلى ١٠ آلاف جنيه فقط وعدم وجود تمويل.

بطل الكونغو فى الإسماعيلية الجمعة

حدد مسئولو إم كيه بطل الكونغو الجمعة موعداً لوصوله إلى الإسماعيلية استعداداً لمواجهة الإياب فى دور الـ٣٢، حيث تقام المباراة فى ٩ مارس الحالى. ومن المقرر أن يبدأ الإسماعيلي استعداداته للقاء مساء اليوم الأربعاء، عقب عودته أمس.

ألتراس الإسماعيلي هل يثير مشكلة فى مباراة العودة

طريقة اللعب إلى اللعب بليبرو هو شوقى السعيد، وحل محمد حمص بديلاً لإبراهيم حسن، وكان عصام على قد شارك بديلاً عن أنطوى فى بداية اللقاء. وكان ريكاردو يأمل فى ترجمة الفرص القليلة إلى أهداف، لكن خروج أنطوى أسهم فى قلة

١٢/٣/٤ واعتمدت على وجود رباعى دفاعى هم: سامح وشوقى وصالح وكريم، وأمامهم ثلاثى دفاعى أيضاً متولى وشريف وحمد، وهم من العناصر الشابة التى تحاول إثبات ذاتها، على أن يكون إبراهيم حسن وزيكاً تحت أنطوى. وفى الشوط الثانى شارك أحمد العيش، لتحول



♥ هشام زكريا



♥ عصام الحضري

وادي دجلة يتألق في توجو في أول ظهور على المستوى الأفريقي

الذي تألق كثيراً و زاد عن مرماه ببسالة وتصدى لأكثر من هجمة خطيرة من جانب لاعبي الفريق التوجولي. وبمرور الوقت تمكن لاعبو وادي دجلة من التأقلم على أرضية الملعب وهي النجيل الصناعي بعدما اشتكى الفريق منها خلال التدريب الذي سبق المباراة لكن التعليمات التي أعطاهم لهم هشام زكريا المدير الفني بضرورة عدم الاحتفاظ بالكرة لفترات كبيرة وضرورة السرعة في تسليم وتسليم الكرات حتى يسيطر الفريق على مجريات الأمور وخاصة في منطقة المناورات وهو ما حدث بالفعل وتمكن لاعبو وادي دجلة من تقديم عرض جيد استحوذ على إعجاب الجماهير التي شاهدت المباراة.

في المقابل سعى المدير الفني لفريق إيه إس داون الذي أعطى تعليماته للاعبين بضرورة تكثيف الهجمات على مرمى عصام الحضري في الشوط الثاني في محاولة لإدراك هدف التعادل ليعود به الفريق المضيف من جديد للمباراة وهو ما حدث بالفعل عندما نجح عبدالعزيز محمد لاعب إيه إس داون من إحراز هدف التعادل من ركلة جزاء في الدقيقة الخامسة والسنتين من زمن المباراة وبعدها حاول الفريق التوجولي من زيادة فعاليته الهجومية من أجل تحقيق الفوز لكن يقظة عصام الحضري ومعه باقي لاعبي خط الدفاع حالت دون إحراز الفريق هدف ثان بعدما استهلك لاعبو وادي دجلة الوقت المتبقي في محاولة للخروج بأفضل نتيجة ممكنة تساعد في مباراة العودة ليقرب الفريق كثيراً من الصعود لدور الـ ١٦.

نتيجة جيدة حققها فريق وادي دجلة في بداية مشواره الأفريقي بعدما نجح بجدارة في الخروج بالتعادل الإيجابي في مباراته أمام فريق إيه إس داون بطل توجو في مباراة الذهاب التي أقيمت بينهما في لومبي العاصمة في إطار مباريات دور الـ ٣٢ في البطولة الكونفدرالية وذلك في أول ظهور لنادي دجلة في البطولات الأفريقية وهو ما جعل الفريق يقترب كثيراً من الصعود لدور الـ ١٦ حيث يكفيه التعادل السلبي أو الفوز بأي نتيجة في مباراة العودة التي ستقام باستاد الدفاع الجوي يوم الأحد المقبل:



محمد السقا

من بدء المباراة مع الاعتماد على الهجمات المرتدة السريعة من جانب المهاجم النشيط صلاح الدين سعيد الذي بذل مجهوداً كبيراً وظهر بمستوى فني مرتفع وتوج مجهوداته بهدف رائع في ثلث الساعة الأولى من بداية المباراة من تمريرة رائعة من زميله مصطفى طلعت الذي أجاد هو الآخر وقدم واحدة من أفضل مبارياته مع الفريق وهو الهدف الذي جعل معنويات لاعبي وادي دجلة ترتفع ويزيد إصرارهم على تحقيق نتيجة إيجابية تسهل لهم المأمورية في مباراة العودة ويواصل الفريق تفوقه في الشوط الأول بالرغم من المحاولات المتكررة التي بذلها لاعبو إيه إس داون من أجل تحسين النتيجة مما جعل الهجمات تتوالى على مرمى عصام الحضري حارس المرمى

واجه الفريق ظروفًا صعبة قبل بدء المباراة والتي تمثلت في الرحلة الشاقة التي استغرقتها البعثة في طريقها لتوجو حيث توجهت من القاهرة إلى العاصمة الإثيوبية أديس أبابا ومنها إلى لومبي عاصمة توجو بعدما قطعت الطائرة مسافة طويلة مما عرض اللاعبين للإرهاق الشديد الأمر الذي جعل الجهاز الفني بقيادة هشام زكريا يقلل من الجرعات التدريبية عقب الوصول إلى توجو ويركز على التدريب الأساسي الذي سبق المباراة بيوم واحد من خلال تطبيق الطريقة التي اعتمد عليها الفريق خلال المباراة والتي نجح اللاعبون في تنفيذها جيداً في الملعب بعدما نجح الجهاز الفني في تأمين النواحي الدفاعية حتى لا يتعرض مرمى عصام الحضري لأية أهداف في الدقائق الأولى



خط مستقيم

<< بقلم : خالد توحيد

يا أهل الفيفا.. نرجوكم أوقفوا مصر!!

للمشاهد صورا.. ولقطات متدفقة، ومتنوعة.. تفوق في مجملها حضور المباراة في الملعب، ويحدث أحيانا أن يفوت من يجلس في الملعب الكثير من التفاصيل، وقد يجدها وقد رصدها الكاميرات حين يشاهد تسجيلا للحدث فيما بعد، حيث لا تترك الكاميرات والكوابل المدربة.. لا شاردة ولا واردة، إلا والتقطتها وبكل دقة.

أما عندنا فنشاهد، العجب العجيب، حدث أوصاله مقطعة، وصورة لا تنقل إلا ما يريد المخرج، وليس ما ينبغي أن يراه المشاهد، ناهيك عن غياب التفاصيل المؤثرة في مباريات كرة القدم، مثل التبديلات، والوقت المحتسب بدلا من الوقت الضائع، ورغم أن كل هذا يكفي ويزيد أن تنقلب الدنيا رأسا على عقب، جاءت الكارثة يوم مباراة السوبر الأفريقي، التي يشاهدها الملايين، لتقطع الصورة، ويتم نقل المباراة بكاميرا واحدة، في فضيحة مدوية تجاوزت حدود المحلية، ولم تستقل الوزارة، ولم يعتذر مسئول، بل لم يتم محاسبة أحد.. أي أحد، وهو - بالمناسبة - ليس المطلوب في حد ذاته، إنما كان المرجو من بشر يحترمون مسؤولياتهم، ويحترمون الناس، الذين يدفعون لهم رواتبهم، أن يخرج علينا أي مسئول ليكشف حقيقة ما جرى، ويعلن السبب وراءه، مع التأكيد على عدم تكرار ذلك، ولكن لم يحدث أي شيء من هذا، ولن يحدث، لأن الشعار المرفوع دوما هو: «اترك الوقت ليعالج حملات الشجب والتنديد.. ويعود الهوء من جديد بعد أن ينسى الناس بعد أقل من أسبوع»! وهو ما حدث بالفعل، لتستمر المعاناة مع النقل التلفزيوني، واللى مش عاجبه يخطط دماغه في الحيط!

٥٥ باتت فرق أفريقية مغمورة تقدم نفسها، وهي تحاول أن تلحق بركب الحضارة والتقدم، وتبدي ذلك كثيرا في السنوات الأخيرة، ولكننا نفضل أن نفتعل عدم ملاحظة ما وصلوا إليه، وربما كان من بين ذلك التطور الهائل في المستويات الفنية، وطرق اللعب، التي كانت واضحة وملبوسة لمن يريد أن يراها بموضوعية، ولكن كنا في كل مرة وأى مرة، نفضل أن نودع تلك الفرق بالوصف الشهير «متواضعة فنيا»! الآن تغير الأمر كثيرا، ولم نعد نريد الاعتراف، ولم نملك إلا التزام الصمت، بعد أن تبدي نتائج التطور، والرغبة في الوصول للأفضل، وحين يصل الأمر - حتى وإن بدت مسألة شكلية - إلى كتابة أسماء اللاعبين على ظهر الفانلات، التي يرتدونها، فاعرف أن الفروق باتت تتسع، حتى أدق التفاصيل، ولا يزال ينتظرنا المزيد، بعد أن باتت قضيتنا الأولى والأهم.. وربما الوحيدة، هي بند الثماني سنوات، وبقاء البهوات على كراسيهم حتى آخر العمر! ملحوظة: من شاهد فريق كابوسكوب.. أمام نادي الزمالك في ذهاب دور الـ ٣٢ لدوري أبطال أفريقيا، سيجد كل ما كتبه في السطور السابقة منطبقا عليه.. كل سنة وأنتم طيبون!

٥٥ أفهم أن يؤدي أي مصري دورا في خدمة البلد، حين يصبح واحدا من ضمن المسؤولين في المؤسسات الرياضية الكبرى في العالم، ولو لم يستطع، باعتبار أن ما تم الترويج له بالباطل، أن هذه الكيانات تدار بشكل مؤسسي، فليس أقل من أن يحافظ على التزامه تجاه بلده، أي لا يصبح شوكة في ظهره يناصر اتجاهها.. أو مواقف دون غيرها، ويكفيه هنا أن يستمتع بوجاهة المنصب، ويكفي خيره شره! لكنهم اختاروا أن يكونوا من فئة الطابور الخامس.. لمصلحة أطراف ليست فوق مستوى الشبهات!! بس خلاص.

٥٥ ما زلت عند رأيي الذي أعلنته مؤخرا، وبعد وقت طويل من اعتقاد خاطئ، وهو أن مؤسسات الرياضة الكبرى في العالم ما هي إلا وهم كبير، ويصح عليها ما يصح على أي مؤسسة في أي بلد آخر في العالم، ومنها الدول المتخلفة الفاسدة.. لا فرق، ربما الفارق الوحيد أن أولئك يرتدون البديل الفاخر، ويضعون العطور الغالية، ويتكلمون من أطراف «مناخيرهم»، بينما النسخة المحلية منهم، لا يملكون هذه الرفاهية ويكتفون بلبس الجلابيب.. وتفوح منهم - مثل أقرانهم - رائحة الفساد، واضح أنه قدر ومكتوب على جبين الرياضة!!

٥٥ الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) يرسل خطابا جديدا.. قبل أيام، واصل به سيل الخطابات الهزلية، التي راحت تتساقط على رأس مصر منذ أسابيع، ويطالب فيه بإيقاف انتخابات الأندية، وإلا سيتم اتخاذ عقوبات صارمة، بتجميد النشاط الكروي، وعندما يصل المستوى بهذه المؤسسة الرفيعة.. اسما، ويتدنى بها الحال هكذا، فإنني واحد من أهل مصر، غير المحسوبين على طرف أو شخص، ولا يسعده إلا أن يكون منتصيا لمصلحة البلد دون قيد أو شرط، ولا يعنيه أحد بجانب مصلحة البلد، أطالب بأن يوقف الاتحاد الدولي النشاط في مصر، لا لشيء سوى أنه لم يعد يشرف مصر أن تكون تحت مظلة مؤسسة بهذا المستوى من السطحية، والتناقض، والكيل بمكيال الأصدقاء والمعارف والأحباب!!

منذ متى كان الاتحاد الدولي يتدخل في إجراء انتخابات أندية في بلد من البلاد؟! كنتم تقولون كلاما لامعا.. براقا، له حقا وقع مبهر، ولكن عندما يطالبون بالعكس، بات علينا أن نصحج مفاهيمنا، ونراجع ما اقتنعنا به من قبل، ولا نملك أمام كل هذا إلا أن نتوسل لهم بكل جوارحنا أن يوقفوا النشاط.. أرجوكم أوقفوا النشاط.

٥٥ لعله البلد الوحيد، الذي يفتقد متعة النقل التلفزيوني لأحداث الرياضة بشكل عام، وكرة القدم على وجه الخصوص، تلك المتعة التي لا يجيدها أي عابر سبيل ضل طريقه إلى عالم الإعلام، بل تحولت إلى علم حقيقي، قدم

sharaf_khaled@hotmail.com



تصوير: أحمد شاكر

بتروجت على قمة المجموعة الثانية والإسماعيلي الثاني

لم يتبق في عمر الدور الأول سوى ثلاث مباريات مؤجلة.. مباراة في المجموعة الأولى تجمع بين الأهلي ومصر المقاصة.. ومباراتان في المجموعة الثانية للزمالك الأولى مع وادي دجلة.. والثانية مع فريق تليفونات بني سويف.. وحتى إذا فاز الأهلي في مباراته المؤجلة فلن يصل إلى المركز الأول.. وإنما إلى المركز الثاني.. فالفريق الأحمر يملك ١٦ نقطة يسكن بها في المركز الرابع ويفارق تسع نقاط كاملة عن سموحة.. ويسبقه كل من القاولون العرب في المركز الثالث برصيد ١٧ نقطة والاتحاد الإسكندري في المركز الثاني ١٨ نقطة. وتعد هذه النتيجة هي الأفضل لرعيم الثغر خلال المواسم العشرة الأخيرة.. فرغم ما جرى للفريق من رحيل مدربه طلعت يوسف قبل انطلاق البطولة بمدة قليلة واستقالة منير عقيلة بعد أسبوعين فإن المدرب الفرنسي لافاني وضع بصمته على الفريق الإسكندري سريعاً وقاده لتحقيق نتائج جيدة.. لعل أبرزها أنه الفريق الوحيد في البطولة الذي لم يعرف طعم الخسارة.. لعب الاتحاد ١٠ مباريات حقق الفوز في ٤ مباريات وتعادل في ست.. نتائج لم يعرفها رعيم الثغر منذ سنوات حيث كان الفريق ضيقاً دائماً في معركة الهبوط إلى القسم الثاني.. ومن أجل عيونه قام اتحاد الكرة بإلغاء الهبوط بأحد المواسم.. ولن تكون مواجهة الأهلي مع المقاصة سهلة فمنافسه اعتاد التآلق أمام أصحاب الغائلة الحمراء بجانب أنه يحتل المركز الخامس.. ويعرف جهازه الفني بقيادة طارق يحيى أن نقاط المباراة الثلاث يمكن أن تضعه بالقرب من دائرة المنافسة على الوصول لدورة تحديد البطل.. بالإضافة إلى أنه لا يبتعد عن صاحب المركز الأخير (الجونة) إلا بخمس نقاط.. وبالتالي فهو قريب من دائرة الخطر. الأهلي نال الهزيمة في ثلاث مباريات من التسع

انتهى الدور الأول من بطولة الدوري بأكثر من مفاجأة.. فشل الأهلي والزمالك في بلوغ الصدارة.. سموحة تربع على قمة المجموعة الأولى منفرداً.. وبتروجت في المركز الأول للمجموعة الثانية.. في انتظار انتهاء الزمالك من مؤجلاته.. والاتحاد الإسكندري الوحيد الذي لم يعرف طعم الهزيمة في البطولة:

عاطف عبد الواحد

مفاجآت الدور الأول للدوري

معاناة الأهلي والزمالك.. وقمة سموحة وبتروجت



المحلة تحسنت عروضه مع أشرف قاسم والإنتاج يعاني مع يوسف

وسجل المنيا رقمًا قياسيًا في تغيير المديرين بدأ الدوري بالمدرّب تامر مصطفى.. وأطاح به عند الأسبوع الرابع وجاء بمحمود صالح.. ثم أضاف لجهازه الفني هشام عبدالرسول.. وأقاله عند الأسبوع العاشر.. وجاءت الإدارة بالمدرّب إبراهيم صدقي.

وتكرر نفس السيناريو في إنبي حيث قادّه محمد حلمي حتى الأسبوع التاسع وقدم استقالته بعد الهزيمة من سموحة.. وتم تصعيد خالد متولي من منصب المدرّب العام للعمل كمدير فني بصفة مؤقتة حتى تم التعاقد مع المدرّب الألماني مايكل كروجر.

وتمت قائمة ضحايا الدوري كلا من: هاني رمزي وادى دجلة وحل مكانه هشام زكريا.. وصبري الميناوي في المصري وقاد الفريق أنور سلامة بدلا منه.. وفي تليفونات بني سويف تمت إقالة أحمد شعبان عند الأسبوع السادس وترك مكانه لإيهاب جلال.. وفي الزمالك رحل حلمي طولان وجاء ميّدو.. وفي الإسماعيلي لم يصبر الدراويش على أحمد العجوز لنهاية الدور الأول وأعاد المدرّب البرازيلي ريكاردو.

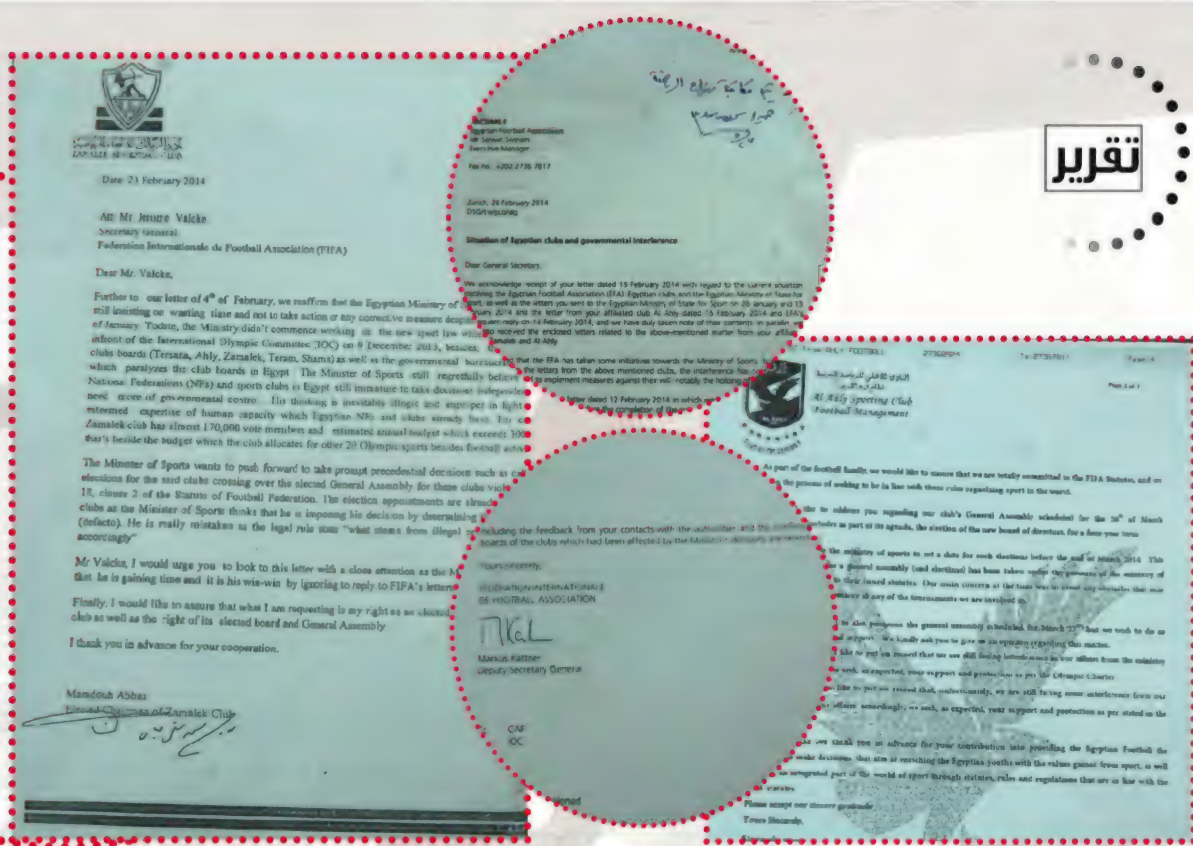
ومازال طلائع الجيش يبحث عن بديل لعقاد سليمان واستعان بأحمد سامي مدرّب فريق الشباب ثم سميّر كمونة.. وتحسنت نتائج غزل المحلة مع أشرف قاسم الذي تعاقدت معه إدارة زعيم الفلاحين بعد أن ترك فاروق جعفر الفريق من أجل العمل في اتحاد الكرة كمدير فني للاتحاد.. وهو نفس ما حدث في الرجاء فبعد رحيل أيمن المزين تم التعاقد مع خالد عيد. الدور الثاني من الدوري سوف يشهد زيادة المديرين الأجانب.. تسويل مع الجونة.. وريكارو مع الإسماعيلي.. ولافاني مع الاتحاد.. وكروجر مع إنبي.

الاتحاد السكندري لا يعرف الخسائر.. و١٢ فريقًا غيرت مدربيها

اللاعبين الجوعى للكرة وليس من الذين انتهت صلاحياتهم ويبحثون عن المال مثلما كان يحدث في المواسم الماضية.. وحقق بهم نتائج رائعة والوصول إلى النقطة الـ ٢٠ وعزف منفردًا في المجموعة الأولى. وعاد مختار إلى بتروجت وقاد الفريق البترولى للتألق مرة أخرى.. وأعاد مختار اكتشاف نفسه.. وتفوق على الزمالك والإسماعيلي.. مما جعل الكثيرين يرشحونه لتدريب النادي الأهلي. بطولة الدوري عرفت قيام ١٢ نادياً بالتغيير في أجهزتها الفنية واحتفظت عشرة أندية بمدربيها: الأهلي بمحمد يوسف.. وسموحة بحمادة صدقي.. والمقاولون العرب بمحمد رضوان.. والمقاصة بطارق يحيى.. وبتروجت بمختار مختار.. والإنتاج الحربى بإسماعيل يوسف.. والقناة بأحمد سعيد.. واتحاد الشرطة بخالد القماش.. والداخلية بعلاء عبدالعال.. والجونة بالألماني راينر تسوبييل.

التي لعبها - خسر من المقاولون العرب ٢/١ والداخلية صفر/١ ومن الجونة بنفس النتيجة - وذلك للمرة الأولى في تاريخه.. ويعرف جهازه الفني بقيادة محمد يوسف أن أى سقوط جديد للفريق في الدوري يمكن أن يكلفه منصبه.. أو يبعده عن دائرة التأهل لدورة تحديد البطل. وفي المجموعة الثانية.. احتل القمة فريق بتروجت برصيد ٢٠ نقطة وبفارق نقطة واحدة عن الإسماعيلي صاحب المركز الثاني وخمس نقاط كاملة عن حرس الحدود الثالث.

ويمكن للزمالك أن يشارك الفريق البترولى في الصدارة إذا نجح في الفوز في مؤجلاته وحصد نقاطها الست.. وهو أمر أيضا لن يكون بالسهل.. خاصة أنه ينظر مواجهة صعبة أمام فريق وادى دجلة صاحب المركز الرابع برصيد ١٤ نقطة.. والذي تحسنت عروضه تحت قيادة المدرّب هشام زكريا ويعرف جيدا أن نقاط مباراة الزمالك ستضعه في دائرة المنافسة بقوة. والمؤكد أنه قبل بداية المسابقة لم يتوقع أحد أن يكون المركز الأول لسموحة أو بتروجت ولم يتوقع أحد أن يتألق الاتحاد السكندري بهذه الصورة ويحصد هذه النقاط حتى جمهور الإسكندرية نفسه. ويعود الفضل الأول في تألق سموحة وبتروجت إلى الثنائي حمادة صدقي ومختار مختار. فرج عامر رئيس نادى سموحة جاء باكثر من اسم كبير في عالم التدريب بداية من محسن صالح ونهاية بشوقى غريب وصرف الملايين في شراء اللاعبين.. ولكن الفريق بقي يعاني في الدوري بعيدا عن دائرة المنافسة حتى جاء بحمادة صدقي.. وبمعنى أدق وأكثر تحديدا جعله يخلع ثوب المدرّب العام ويرتدى ملابس المدير الفني. واستطاع حمادة صدقي أن يصنع توليفة من



سرعة «الفيفا» وبطء الحكومة المصرية

القاهرة - زيوريخ.. رايح جاي



عاطف عبد الواحد

ما زالت الشؤون القانونية في مجلس الوزراء تدرس..
أصدر طاهر أبو زيد في ١٨ يناير قراره بحل مجلس إدارة الأهلي
برئاسة حسن حمدي..
وبعد أقل من ثلاث ساعات جمد حازم الببلاوي القرار بدعوى
دراسته من الناحية القانونية والموضوعية.

وبناء على توصياتها كان قرار أبو زيد بحل مجلس حسن حمدي.

ورغم مرور أكثر من ٤٠ يوما لم تحسم الشؤون القانونية بمجلس الوزراء أمر هذه المخالفات المالية. وهو أمر يؤثر العديد من علامات الاستفهام والدهشة والحيرة. فهل المخالفات تستحق كل هذا الوقت لدراستها أم أن هناك تعمدا لإضاعة الوقت لعل الحسم يأتي من الخارج أو ينسب الرأي العام؟

لقد تحدثت بعض وسائل الإعلام منذ أكثر من أسبوعين عن أن الشؤون القانونية لمجلس الوزراء انتهت لما انتهت إليه الشؤون القانونية في وزارة الرياضة وأن المخالفات تستوجب الحل. ونفى السفير هاني صلاح المتحدث الإعلامي لمجلس الوزراء ذلك. ولكنه لم يحدد متى

وما زالت الحكومة تدرس مخالفات وتجاوزات مجلس إدارة القلعة الحمراء.

هذه المخالفات قال الجهاز المركزي للمحاسبات كلمة عنها وبالتحديد قال رئيسه المستشار هشام جنيته: رصدنا مخالفات مالية تقدر بمئات الملايين لمجلس إدارة الأهلي استخدمت في أغراض غير المخصصة لها..

وكشف عن أن هذه المبالغ كانت عبارة عن تبرعات من أعضاء القلعة الحمراء واشتركاكات ومبالغ أخرى كانت مخصصة لتشييد بعض المنشآت ولكن استخدمت في أغراض أخرى.

وقال إن الجهاز المركزي للمحاسبات أرسل هذه المخالفات إلى وزارة الرياضة.

ولم يختلف الأمر بالنسبة للشؤون القانونية في الوزارة

انتهى شهر يناير وبشهر فبراير وبدأ شهر مارس (المفترض أن يشهد الانتخابات) ورحل الببلاوي عن الحكومة.. وتمت الإطاحة بطاهر أبو زيد ودمجت وزارة الرياضة مع وزارة الشباب تحت قيادة خالد عبد العزيز.. وما زالت الشؤون القانونية في مجلس الوزراء تدرس مخالفات مجلس القلعة الحمراء وهل هي تستوجب الحل أم لا؟

وصل خطاب من الاتحاد الدولي لكرة القدم إلى الجبلية يوم الخميس ١٢ فبراير يرفض فيه التدخل الحكومي. ووصل خطاب ثان يوم الخميس ٢٧ فبراير (لا تعرف ما هي حكاية يوم الخميس مع «الفيفا») يحدد فيه مهلة حتى ١٠ مارس ويطلب فيه بتأجيل الانتخابات وعودة مجالس إدارة الأندية المنحلة أو تجديد الكرة المصرية.

بلاتر

الجبالية آخر من يعلم.. والاتحاد الدولي يتحرك بعد ٤٨ ساعة من شكوى الأهلى

تنتهى لجانته من
الفحص والدراسة؟!

السفير هانى صلاح نفى أيضا تفكير الدكتور حازم الببلاوى فى دمج وزارتي الرياضة والشباب تحت قيادة خالد عبدالعزيز وخاصة بعد أن سحب رئيس الوزراء السابق ملف البث الفضائى لمباريات الدورى من أبوزيد ومنحه لوزير الشباب. الذى توصل إلى حل يرضى جميع الأطراف وليس وفقا للقانون واللوائح. فى أقل من ٧٢ ساعة.

ومرت الأيام.. ورحل الببلاوى وجاء المهندس إبراهيم محلب.. رئيس نادى المقاولون العرب السابق.. لرئاسة الحكومة.. ودمج الوزارتين.. ليتأكد للجميع أنه لم يكن هناك بخان بيون نار!!

ويشتاق الفارق بين موقف مجلس الوزراء وشئون القانونية من أزمة حل مجلس إدارة الأهلى وإقامة الانتخابات.. وبين موقف «الفيفا» من المشكلة نفسها. تعامل الببلاوى بمنتهى البطء وإسكاف الحساب من الوسط مع الأزمة على عكس «الفيفا» كان واضحا وحاسما وفى كل خطاب يرسله للجبالية كان يحدد مهلة زمنية.

لقد خرج مجلس الوزراء بعد اجتماع الببلاوى مع طاهر أبوزيد وخالد زين ببيان لا يسمن ولا يغنى.. لم يقل هل ستقام الانتخابات فى موعدها أم سيتم تأجيلها أو إلغاؤها.. وترك كل جانب يفسر على هواه.. وحتى عندما ظهر السفير هانى صلاح ليوضح ما فى البيان وما أسفر عنه الاجتماع زاد كلماته الأمر غموضا أو لنقل لخطئة.

قال المتحدث الإعلامى لمجلس الوزراء إن الحكومة مرتبطة بالوفاق الدولية ومع ما يحافظ على هبة الدولة! الصورة كانت مختلفة عند الاتحاد الدولى لكرة القدم.. حذر فى خطابه الأول من التدخل الحكومى (وصل الخطاب يوم الخميس ١٢ فبراير).

ومطالب فى خطابه الثانى بعدم إقامة الانتخابات وعودة مجالس إدارة الأندية المنحلة أو تجديد النشاط الكروى لإصل الخطاب يوم الخميس ٢٧ فبراير.. ولا نعرف ما هى حكاية «الفيفا» مع يوم الخميس؟

والمؤكد أنه إذا قمنا بحساب الخطابات التى يرسلها الاتحاد الدولى إلى مصر وتحديدًا إلى الجبالية لسجلت رقما قياسيا إذا ما تمت مقارنتها بخطاباته إلى أى اتحاد آخر فى العالم.. فقبلها بأيام كان هناك خطاب من «الفيفا» للأهلى خاص بتجاوزات شغب جماهيره وبمعنى أدق وأكثر تحديداً الانتراش خلال بطولة كأس العالم للأندية فى المغرب خلال شهر ديسمبر الماضى وإشعاله الشماريخ والألعاب النارية فى مباراة مونتيرى بطل المكسيك.. وربما تكون مفاجأة للكثيرين أن مجلس إدارة النادى الأهلى تبرأ فى رده من هذه الجماهير وقال إنه لم ينظم أى رحلات للجماهير خلال مونديال الأندية وأن الجانب الغربى كان المسئول عن الناحية التنظيمية والأمنية.

وكان هناك خطاب خاص بنادى الزمالك يستفسر عن سفر الفريق الأبيض إلى العراق للعب وبدا مع فريق الزوراء رغم منع «الفيفا» إقامة أى مباريات بها.

والصق مجلس كمال درويش التهمة فى البداية بممدوح عباس رئيس النادى السابق وحمله المسئولية لأسباب انتحائية ولكن اتحاد الكرة رفض إرساله لأن درويش ورجاله يعرضون القلعة البيضاء لعقوبة كبيرة فى إطار

أولا: التوقيت المريب

وصل رد اتحاد الكرة إلى «الفيفا» فى يوم ١٢ فبراير.. ولكن الاتحاد الدولى لم يتحرك إلا بعد أن تلقى شكوى الأهلى!!

لم يقل الاتحاد الدولى متى وصلت إليه شكوى الزمالك (ممدوح عباس) وذكر أن شكوى مجلس حسن حمدى وصلتته فى يوم ٢٥ فبراير وبعد ٤٨ ساعة فقط كان يرسل الرد شديد اللهجة.

وصل خطاب «الفيفا» بعد ساعات من الإطاحة بطاهر أبوزيد من منصبه وخروج خالد عبدالعزيز على القنوات الفضائية ليؤكد أن أول مهمة له ستكون حل أزمة الانتخابات وأنه سيجد حلا لرضا جميع الأطراف.

فهل جاء هذا الخطاب ليكون بمثابة ورقة حاسمة لتأجيل الانتخابات وحتى يظهر فى صورة منقذ الكرة المصرية من التجميد ولا يتهمه أحد بمعاملة حسن حمدى ومجلسه وخاصة أن الأهلى هو النادى الوحيد الذى لا يريد إقامة الانتخابات فى حين تحارب الأندية الأخرى لإجرائها فى موعدها سواء أندية القاهرة أو الإسكندرية.

ثانياً: الجبالية آخر من يعلم

قال ممدوح عباس فى خطابه للفيفا إن وزارة الرياضة تتدخل فى شئون القلعة البيضاء وأنها لم تبدأ العمل فى قانون الرياضة الجديد.. وأن ميزانية الزمالك ٣٠٠ مليون جنيه وأنه متمسك بحقه فى البقاء رئيساً للنادى.

تجاهل عباس أن مدة مجلسه انتهت وأنه كان يدير النادى مع مجلسه بالتعيين وأن قانون الرياضة تم الانتهاء منه وذهب به أبوزيد إلى مجلس الوزراء، وقال الأهلى فى خطابه إن الأهلى هو نادى القرن وبطولاته وصلت إلى ١٦٦ بطول وأنه الأكثر تمثيلاً للكرة السمراء فى مونديال الأندية وأنه رضى لسقوط وزارة الرياضة بتحديد موعد الانتخابات.

وتجاهل مجلس حسن حمدى هو الآخر أن مدته القانونية انتهت وأنه معين لإدارة النادى وتسيير أوضاعه لحين موعد الانتخابات التى حدد لها أكثر من موعد وتراجع عنه..

والمفاجأة أنه اعتبر أن الأهلى والزمالك يقومان بحقيقة وأن هناك تدخلا من وزارة الرياضة وإجبارا على إجراء الانتخابات دون أن يفكر فى أن يستفسر من اتحاد الكرة عن ذلك أو يطلب معلومات جديدة وأن الجبالية فعلت ما عليها بمخاطبة وزارة الرياضة ببعض المبادرات.. ولم تتل مثلاً على أنها لم تصل له كل الحقيقة!

والمفاجأة الكبرى أن اتحاد الكرة لم يعلم بأن الأهلى والزمالك أرسلوا شكوى إلى الاتحاد الدولى إلا عندما أرسل «الفيفا» خطابه الأخير ومع صورة من خطاب حسن حمدى وخطاب ممدوح عباس.. فكيف وصلت الشكوتين إلى «الفيفا» بعيدا عن الجبالية؟

ثالثاً: ضد التعيين

الاتحاد الدولى الذى يرفض مبدأ التعيين ويتصدى بكل قوة وحزم وحسم لاي تدخل حكومى فى عمل الاتحادات (أبرزها تحديده للرئيس الفرنسى السابق ساركوزى عندما قام بحل اتحاد بلاده لكرة القدم بعد فضيحة منتخب الديوك فى مونديال ٢٠١٠ بجنوب أفريقيا وإجباره على إعادته مرة أخرى) لا يعترف الآن بالانتخابات التى ستقام بعد أسابيع قليلة ويصر على استمرار مجالس معينة على كراسي الإدارة لأكثر من سنة ونصف السنة.

علامة الاستفهام الأكثر تدور حول نادى الزهور والذى ضمه خطاب «الفيفا» مع الأندية الأربعة الأخرى رغم أنه لا يضم فريقا لكرة القدم.. لا على مستوى الكبار ولا على مستوى الناشئين، والأمم الثانى أنه ليس عضوا فى الجمعية العمومية لاتحاد الكرة.. فلماذا هذا الخلط من جانب الاتحاد الدولى وما هى المعلومات التى وصلت إلى مسئوليه لى يتخلل من مبادئه وما يحاربه ويتدخل فى شئون لا تخصه بالدرجة الأولى؟

كلمة السر يملكها هانى أبوزيد وحسن مصطفى ومصطفى مراد فهمى وخالد مرتجى ورائنا علوانى.. بحكم مناصبهم الدولية.. ومن المصادفات أنهم من الفريق المؤيد لحسن حمدى رئيس الأهلى.

تصفية الحسابات فتم تغييره والرد بأن خطاب التحذير من اللعب فى العراق وصل من «الفيفا» إلى الجبالية فى نفس يوم سفر فريق الكرة وأرسله إلى اتحاد الكرة إلى نادى الزمالك فى نفس يوم المباراة!!

ويبقى خطاب «الفيفا» الأخير (٢٧ فبراير) الأخطر على الكرة المصرية.. وهذه هى الترجمة الحرفية للخطاب:

«نحيطكم علما بتلقينا خطابكم يوم ١٩ فبراير الحالى، الذى تعلقون فيه الوضع بين اتحاد الكرة المصرى والأندية ووزارة الرياضة، وبخطابكم الذى أرسلتموه لوزارة الرياضة يومى ٢٦ يناير و١٢ فبراير ٢٠١٤. وخطاب النادى الأهلى المؤرخ فى ٢٥ فبراير ٢٠١٤ بالإضافة إلى خطاب نادى الزمالك وبناء عليه أخذنا بعض النقاط منها: نحن نتفهم أن الاتحاد المصرى قد اتخذ بعض المبادرات تجاه وزارة الرياضة ولكن تبين طبقا لخطابات الأهلى والزمالك أن التدخل لم يتوقف وأن الأندية مجبرة على تنفيذ إجراءات ضد إرادتها لاسيما إقامة الانتخابات. وفى هذا السياق، نشير إلى خطابنا المؤرخ فى ١٢ فبراير والذى نؤكد فيه أن الانتخابات يجب ألا تقام قبل تنفيذ العملية الحالية لقانون الرياضة فى مصر وفى الوقت ذاته يجب عودة المجالس المنحلة لحين إقامة الانتخابات.

نتذكركم بالتزام كل الاتحادات أعضاء «الفيفا» بشأن إدارة شئونهم والأندية التابعة لهم باستقلالية دون تدخل من طرف ثالث كما هو موضح بالمادتين ١٢ و١٧ بالائحة النظام الأساسى للفيفا والأشتراك المستمر لوزارة الرياضة فى شئون أعضاء الاتحاد المصرى لكرة القدم هو تدخل واضح.

وإذا أصر على ذلك فإنه لن يكون لدينا أى خيار سوى إحالة القضية إلى الهيئة المختصة ب«الفيفا» ووفقا لهذه الظروف نطلب منكم مخاطبة السلطات المختصة مرة أخرى حتى يكونوا على دراية برأى «الفيفا» وموافقاتنا بتقرير فى موعد لا يتعدى ١٠ مارس المقبل يتضمن الرد بعد مخاطبة السلطات وتأكيد أن المجالس السابقة للأندية التى تأثرت بقرارات وزارة الرياضة قد تمت إعادتها إلى مناصبها».

ونقدر ما تضمن الخطاب من عبارات واضحة وحاسمة بشأن تأجيل الانتخابات وعودة المجالس المعنية ومخاطبة السلطات.. فإنه آثار العديد من علامات الاستفهام والحيرة ونحدث عنها فى النقاط التالية:

حوار

عبدالله السعيد المتحفظ جدًا:

الشائعات لن تهزم مني

٣٦ - الأرقام الرياضية ٥ مارس ٢٠١٤



عبد الله السعيد لاعب النادي الأهلي يوضح الحقائق في هذا الحوار إلا أنه أخفى كل ما يخص تجديد عقده، نفى وجود عروض من الزمالك أو من الإمارات واحتفى بالقول إنه طلب تأجيل كل شيء حتى نهاية الموسم مثل بعض زملائه، يقدر الإعلام وينفى مقاطعته ولا يعرف أسباب كثرة الشائعات حوله، يؤكد أن لقب خليفة أبو تريكة يحمله فوق طاقته ويطالب الجميع بالصبر عليه، يرى أن الفوز بالسوبر الأفريقي أخبر رد على المشككين في مستوى الفريق ويؤكد أن الأهلي قادر على التعويض في بطولتي الدوري وأفريقيا، سعيد بلقب أنجح الأندية في العالم وحزين لغيباه عن صفوف المنتخب ويؤكد أنه يمر بنفس ظروف الأهلي وأمامه الكثير للعودة للزعامة مري أخرى، ومعه كان هذا الحوار:



حوار : محسن لموم

لا تسألوني عن التجديد للأهلي السوبر أكررد على المشككين

■ في البداية كيف ترى هزيمة الأهلي الأخيرة أمام يانج أفريكانز في البطولة الأفريقية؟

- الهزيمة واردة لكنها ليست نهاية المطاف خاصة أن هناك لقاء العودة في القاهرة ومن المؤكد أن الأهلي سيعوض هزيمته ويتأهل للدور المقبل ولا تنسى أن الأهلي خسر في المحطات الأخيرة من المباراة وكثيرا ما سبق وعرضت مثل هذه الأمور ونجح في تخطيها وهو المتوقع في لقاء العودة بالقاهرة.

■ على ذكر هذه المباراة ما صحة أنه تم استبعادك من السفر مع الفريق بسبب مطالبك المادية قبل تجديد عقدك؟

- هذا الكلام قرأته مثل غيري ولا أعرف لماذا تحدثوا بذلك وكل ما في الأمر أن المدرب استبعدني ولا يمكن لي الاعتراض على ذلك لأنه حق أصيل له وخير دليل على أنه لا توجد مشكلة بخصوص ذلك هو انضمامي في التدريبات في النادي طوال فترة سفر الفريق إلى تنزانيا.

■ إن لماذا لم توقع على تجديد العقد حتى الآن مثلما فعل بعض اللاعبين؟

- عفوا لن أتحدث في هذا الأمر بالتفصيل وسأكتفي بالقول إن أمر التجديد يعتبر شأنا خاصا بيني وبين إدارة النادي، ثم إنني لست اللاعب الوحيد الذي لم يجدد عقده حتى الآن فهناك لاعبون قرروا إرجاء الأمر إلى ما بعد نهاية الموسم وأنا منهم واتفقت مع الإدارة على ذلك ولا توجد مشكلة على الإطلاق ولا

- لم يحدث ذلك واعتقد أنه من الصعب أن يحدث لأنني لاعب في الأهلي ومستقر فيه بشكل كبير ومن الأساس لم أطلب عرضا من نادي الزمالك.

■ تردد أيضا أنك أبدت رغبة في العودة للنادي الإسماعيلي؟

- وأيضا هذا الكلام لم يحدث لأنني كما قلت لأعب في النادي الأهلي وأقوم بدوري. ولا توجد أي مشكلة ومع كامل تقديري للإسماعيلي فإنني لم أتحدث بأنني أرغب في العودة إليه.

■ تردد أيضا أن هناك عرضا للانتقال لأحد أندية الخليج وخاصة من الإمارات فما صحته؟

- عندما اتلقى أي عرض سيكون ذلك من خلال النادي الأهلي ووقتها سأبحث الأمر بما يعود لمصلحتي ولمصلحة الفريق أيضا لأننا نعيش في عصر احتراف ولا يوجد سبب لإخفاء ذلك وعندما يكون هناك عرض سنعلنه للجميع لكنه حتى الآن لم يحدث ولم أطلب أية عروض خارجية.

■ وبماذا تفسر كثرة الشائعات حولك وعدم ريك عليها لتوضيح الحقائق؟

- هذا السؤال من الأفضل أن تتوجه به إلى من يكتبون هذه الأخبار والتي لا أعرف لها أي مصدر ولا أعرف من الأساس لماذا يطلقونها، أما بخصوص عدم ردي فببساطة لأنني لو قمت بالرد عليها فلن أفرغ لشيء آخر خاصة مع كثرة وسائل الإعلام سواء المرئية أو المقروءة أو المسموعة ثم إنني تعودت ذلك.

■ الكل يلاحظ أنك تقاطع وسائل الإعلام المقروءة في الفترة الأخيرة فما السبب في ذلك؟

- في الحقيقة لا يوجد سبب معين وكل ما هناك أنني أحب أن أعيش على طبيعتي. وعقب انتهائي من المباريات أو التدريبات أفرغ لأسرتي وحياتي الخاصة، أما وسائل الإعلام فإنها تريد مني الرد عليها في كل وقت وهو أمر لا أحبه ولا يستهويني لأن أسرتي لها حق على ككتي بشكل عام لا أقاطع وسائل الإعلام وأقدر وأحترم دورها جيدا.

■ وما حقيقة أنك تعدت بالسبب على أحد زملائك في مباراة الأهلي والداخلية التي خسرهما الفريق في الدوري؟

- أجب وهو بخسبك. أيضا سأطلب منك التوجه بهذا السؤال إلى اللاعبين أنفسهم وهم سيخبرونك إذا كنت تعدت عليهم بالسبب أم لا.

■ في لقاء السوبر الأفريقي الأخير أمام الصفاقسي كيف تفوق الأهلي رغم سوء نتائجه في الدوري العام؟

- فوز الأهلي بالسوبر أمر طبيعي لأنه فريق كبير لكن المشكلة أن الجميع رشح الصفاقسي للفوز وتناسى الأهلي ولا أعرف لماذا، وكان الرد قويا في الملعب ليس فقط بالأداء ولكن بالتكتيك الكبيرة أيضا، وهو أكبر دليل على أن الفريق ليس سيئا كما يردد البعض وكل ما يحدث ليس إلا ظروفًا

يمر بها الفريق في فترة معينة. ■■ إذن كيف تفسر مسلسل الهزائم وإهدار النقاط في بطولة الدوري في آخر خمس مباريات؟

- الكل يعلم أن الفريق يمر بظروف صعبة بدءاً من اعتزال بعض اللاعبين المؤثرين أمثال أبوتركة ومن قبله بركات بالإضافة إلى الإصابات الكثيرة التي ضربت الفريق مؤخراً وكلها أمور جاءت في وقت واحد فكانت النتائج السيئة وهو أمر يحدث لكل فرق العالم وليس الأهلي وحده، ونحمد الله أن الفريق حقق بطولة السوبر الأفريقي لتكون خبر دافع معنوي للاعبين في الفترة المقبلة سواء مباريات الدوري أو البطولة الأفريقية، والأهلي كفريق كبير قادر على التعويض والعودة كبطل مرة أخرى.

■ عقب اعتزال أبوتركة الكل رشحك لتكون أبوتركة الجديد بالفريق لكنه لم يحدث حتى الآن؟

- مجرد ترشيح ليكون خليفة أبوتركة فهذا شرف كبير لي ويحملني الكثير من المسؤوليات لكن على الجميع أن يعرف شيئاً مهماً وهو أن أبوتركة عندما ظهر بمستواه العالي كان الفريق وقتها يضم أفضل لاعبي مصر لكن الآن الفريق يمر بمرحلة إحلال وتجديد لذلك فالمقارنة ظالمة لي وعلى الجميع أن يصبر على وعلى كل اللاعبين حتى يتحقق التجانس والانسجام الذي يحدث بدخول الجدد والشباب في نفس أجواء وأداء اللاعبين الأساسيين والكبار ومع الوقت ستتحسن الأمور لي ولكل اللاعبين.

■ أغلب محبي الفريق يتحدثون بأن عبدالله السعيد لم يظهر بمستواه المعروف والذي كان عليه عندما كان لاعباً في الإسماعيلي حتى الآن فيماذا ترد؟

- بالإضافة إلى كل الأسباب التي سبق وذكرت أؤكد أن كل اندية العالم تتعرض لفترات يكون الأداء فيها سيئاً وأيضاً اللاعبون وأكبر دليل على ذلك أننا نجد فرقاً كبرى تخسر بنتائج كبيرة مثل برشلونة في إسبانيا وميلان في إيطاليا ومانشستر يونايتد في إنجلترا ورغم ذلك نجد الجمهور ووسائل الإعلام تصبر عليها ولا تتحدث عن مستويات سابقة للاعبين في اندية أخرى فقط يمنحونهم الوقت قبل الحكم عليهم.

■ منذ فترة ذكرت أن تقويم اللاعبين في مصر يكون على أساس إحراز الأهداف فهل ما زالت عند رايك؟

- بالفعل هذا صحيح لأن البعض يحكم على اللاعب بأنه سيئ وبأن مستواه في تراجع وعندما يحرز اللاعب هدفاً نجد الكل يشيد به ويتحدث عن عودة مستواه والغريب أن البعض ينسى أن نفس اللاعب قام بأدوار أخرى في الملعب فقط يتذكر الهدف، مع أن لعبة كرة القدم لعبة جماعية والكل يساهم في الفوز وأيضاً مسئول عن الهزيمة. ■■ مؤخراً حصل الأهلي على لقب أكثر

لم أقاطع الإعلام.. وأحب الحياة على طبيعتي مقارنتي بأبوتركة ظالمة

أندية العالم نجاحاً بعد الوصول للبطولة رقم ١٩ قارياً فماذا يمثل لك ذلك؟
- بالطبع يمثل لي الكثير لأنه شرف كبير أن يحصل عليه فريق مصري اسمه الأهلي وأيضاً لأن الفريق حصل عليه وأنا لاعب بالفريق وهو ما سيكتبه التاريخ ويضاف لي.

■ وهل لديك تعليق على الجدال الدائر حول لقب نادي القرن الذي يطالب به نادي الزمالك حالياً؟

- عفواً ليس لدي تعليق على ذلك ولن أتحدث فيه من الأساس.

■ أخيراً كيف ترى استبعادك من المنتخب في أولى ودياته تحت قيادة شوقي غريب؟

- كل لاعب يحلم بالانضمام إلى المنتخب ورغم عدم اختياري في المباراة المقبلة فإني أتمنى لهم التوفيق لأن المنتخب يعيش نفس ظروف الأهلي الأخيرة ويمكن القول إن المنتخب يغير جلده ويقوم بعملية إحلال وتجديد وإمامه مهمة صعبة في العودة مرة أخرى للزعامة

الأفريقية والتي تبدأ بالتأهل لبطولة الأمم الأفريقية في المغرب العام المقبل.

الفريق الوحيد بدون هزيمة

سيد البلد عائد للأمجاد



فرحة لاعبو الاتحاد بالإنجاز الكبير

الفريق بشكله الحالي بمعنى ضرورة تجديد تعاقدات اللاعبين وإنهاء أى مشكلات للفريق إذا كان هناك رغبة فى استمرار الاتحاد بوضعه الحالي. الاتحاد السكندري الذى كان يضم فى الماضى لاعبين لا أحد يعرف أسمائهم الآن أصبح يضم لاعبين الكل يعرف قدراتهم وإمكاناتهم وظهروا بشكل طيب للغاية مثل الهدف أحمد شرويدة الذى تألق بشدة هذا الموسم والحارس على فرج الذى جعل هناك صعوبة فى عودة حارس الاتحاد الأصلى الهانى سليمان لناديه مرة أخرى، وهناك الشايب، أيمن سعيد اللذان أعادا اكتشاف نفسيهما من جديد مع ناديهما القديم الاتحاد، أضف إلى ذلك مجموعة اللاعبين علاء كمال، محمد المرسى، محمد فاروق، حسام عبد الجواد وهناك الصاعدون محمد حمدي، محمد عادل، على جبر وهؤلاء جميعا أثبتوا أن الاتحاد قادم ليستعيد أمجاده ونجاحاته مرة أخرى ويؤكد أنه أصبح سيد البلد عن حق وليس مجرد شعارات.

الإسكندرية :طارق إسماعيل

ولا شك أن ما حدث لم يأت من فراغ أو مصادفة وإنما عوامل عديدة لعبت دورا فى تحقيق الاتحاد هذا الإنجاز أهمها إسناد مهمة الفريق مبكرا لمدير فنى كفء هو طلعت يوسف والذى استطاع بناء الفريق وتشكيل القوام الأساسى له وإعداده بشكل جيد ورغم أنه ترك الفريق قبل انطلاق الموسم لكنه ترك أساس بيت قويا يمكن استكماله والبناء عليه وهو ما قام به المدير الفنى الفرنسى لافانى الذى يحسب له أنه استطاع الإنعام بقدرات اللاعبين ووضع التشكيل المناسب لأداء المباريات وخلق التجانس بينهم فى وقت قصير، كما أن المدير الفنى نال ثقة اللاعبين وجهازه المعاون بسرعة ومن قبلهم الجماهير التى شعرت بأن مدربا محترما جاء ليحقق النجاح ولا يبقى إلا أن نقول إن كل ذلك ما كان يحدث لولا وجود إدارة واعية واستقرار إدارى لأول مرة يشعر به الجميع منذ فترة طويلة، إلا أن هذه الصورة الوردية لا تعنى نهاية المطاف فالمؤكد أن هناك تحديات تواجه الاتحاد منها استمرار المدير الفنى الذى يتهافت عليه عدد كبير من الأندية سواء داخل مصر أو خارجها، أيضا وضع أسس لضمان استمرار

قبل بداية الموسم الحالي كانت أقصى طموحات جماهير الثغر والاتحاد السكندري أن يستعيد فريق الاتحاد أداءه القوى وأن يقدم عروضاً طيبة ويحتل مركزاً مقبولا فى وسط الجدول بعيدا عن صراع الهبوط الذى اعتاد عليه زعيم الثغر منذ سنوات ورغم أن المؤشرات كانت توحى بذلك عندما تم إسناد المهمة أول الموسم للكابتن طلعت يوسف والذى بدأ خطوات تصحيح مسار الفريق وتشكيله من جديد ولعب عدة مباريات ودية قوية إلا أن المفاجأة جاءت بعد ذلك عندما انطلق الدورى بأداء جيد وقوى ونتائج أكثر من رائعة قذفت بالاتحاد فى نهاية الدور الأول إلى المركز الثانى فى مشهد غير متوقع ولا أحد يتصوره بل الأهم من ذلك أن الاتحاد السكندري هو الفريق الوحيد الذى أنهى الدور الأول بلا هزيمة أو خسارة وهو إنجاز يحسب للجهاز الفنى بقيادة المدير الفنى لافانى ومعه د.سامى نصر وهانى أحمد حيث استطاعوا أن يجعلوا للاتحاد شكلا مختلفا عن أى موسم سواء بأداء رجولى وروح قتالية وهى أهم مميزات اكتسبها الاتحاد هذا الموسم.

الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦٢/٦١ الأسبوع التاسع



فى لقاء القمة بالجزيرة

الأهلى يهزم الزمالك ٣-٠ صفر ويشاركه القمة

لعب الأهلى بجدية وروح قتالية
فاستحق السيطرة والفوز
ولعب الزمالك بخوف وحذر فنال
العقاب والمصير المحتوم

ننقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سبورا من أخبار
وأحداث مصر
فى الستينات



يقدمه:

محمد سيف الدين

عازف الأكورديون يسرق ساعات الفرقة

سبقت الطالب الجامعى (.....) أمام المحكمة ليحاكم
بتهمة النصب والاحتيال وسرقة ساعات الفرقة الموسيقية
التي يقودها.. الطالب كون فرقة موسيقية من زملائه الطلبة
الهواة تعمل بالفعل وتكسب وكان يعزف فى الفرقة على
الأكورديون، الطالب استطاع أن يستولى على كل ساعات
زملائه وقام ببيعها، حيث كان يقوم بالحصول على ساعة
زميل له بحجة أن ساعته ضاعت، ثم يكرر الأمر نفسه مع
زميل آخر ولكن دون أن يعرف باقى الزملاء الذين اكتشفوا
الحكاية وأبلغوا النيابة التي أفرجت عنه بكفالة ٥ جنيهات
وإحالة للمحاكمة.



موقف طريف لملك البترول

منعت نيابة الجيزة تصوير بعض مشاهد فيلم «ملك البترول» الذى
يمثله إسماعيل يس.. كان الممثل وطاقم العمل يقومون بالتقاط أحد
مشاهد الفيلم فى محطة أبو النمرس بمركز الجيزة فطلب منهم
مفتش الحركة بالمحطة تصريحا بالتصوير والتقاط المشهد، ولما لم
يجد معهم التصريح قام بإبلاغ السعيد داود وكيل نيابة الجيزة
الذى أمر بوقف تصوير المشهد حتى يتم الحصول على الترخيص.

٣٠ - الأهرام- الرياضى ٥ مارس ٢٠١٣

طائرة تباع

فى المزاد العلنى بـ ٥٠٠ جنيه!

قام حلمى الكتاتنى مدير الإدارة القانونية بمصلحة الطيران بدور الدلال، وقف فى
مطار القاهرة الدولى ينادى على بيع طائرة بالمزاد العلنى.. فقد تحول ركن من الدائرة
الجمركية فى المطار إلى قاعة لمزاد هو الأول من نوعه حضره فى البداية ٤٢ تاجرا من وكالة
البلع وعندما اشترط الدلال القانونى دفع ١٠٠ جنيه مقدما لاكتساب الجدية فى المزاد انسحب
عدد كبير من التجار حتى صاروا ٩ رجال وامرأة واحدة هى المعلمة أم ترك بدأ المزاد بـ ١٠٠
جنيه وانتهى عند ٥٠٠ جنيه.. الطائرة من طراز فيات ذات الثلاثة محركات وكانت تعمل بين
القاهرة وبarris فترة وما زالت تستطيع الطيران لو دخلت «العمرة» وقد بيعت بالمزاد بعد أن
رفض صاحبها دفع ١٤٠٠ جنيه رسوما مستحقة.. وقد تقدم صاحبها بشكوى للمستولين
بعد المزاد وقال إن الطائرة ليست خردة وكل أجهزتها سليمة وأن شركة فيات طلبت شراء
المحركات الثلاثة بـ ١٥٠٠ دولار!!

المخرج السينمائى عاطف سالم سيخرج فيلما كتب قصته يوسف جوير
بعنوان «الولد نجح» وسيسند بطولته إلى الوجه الجديد نبيلة نور - ١٨ سنة
ولم تستكمل دراستها فى التوجيهية بعد - والتي كان قد قدمها منذ شهور
فى فيلم «مفيش تفاهم» أمام حسن يوسف ولم يعرض بعد.. أيضا فإن
المخرج حلمى رفلة - الذى تعاقب معها لمدة سنتين - رشحتها للقيام ببطولة
فيلم «رابعة العدوية» الذى سيخرجه نيازى مصطفى ولكن سيتم تأجيل
التصوير لمدة سنة حتى يفسح المجال لفيلم رابعة العدوية الذى تمثله عابدة
هلال.. نبيلة نور ستغنى فى فيلم رابعة العدوية ٤ أغنيات ولكن من خلال
صوت أم كلثوم حيث اشترى حلمى رفلة هذه الأغاني من الإذاعة.
تعليق: نبيلة نور هو الاسم الفنى الذى تم اختياره للوجه الجديد
وهى التى أصبحت فيما بعد نبيلة عبيد. حيث اسمها نبيلة
محمد أحمد عبيد وهى من مواليد ١٨ أبريل ١٩٤٥ حتى شبرا.

نبيلة نور..
وجه
سينمائى
جديد

أخبار ورا أخبار

«صدر قرار جمهورى بتعيين المستشار بدوى حمودة رئيسا لمجلس الدولة، كما صدر قرار جمهورى بتعيين ١١ نائبا بمجلس الدولة.

«أقرت وزارة الإسكان تخصيص مبلغ ١٧ ألف جنيه لاستكمال أعمال ترميم وإصلاح الحرم الإبراهيمى بمدينة الخليل والمسجد الأقصى المبارك بالقدس وتوسيع المتحف الإسلامى بالحرم القدسى الشريف.

«إلى القبلين تطوير بعثة من أساتذة الأزهر للتدريس فى معهدىها الإسلامى الجديد لمدة سنتين.. البعثة ستحمل معها مجموعة كبيرة من الكتب المقررة على طلبة الأزهر بالقاهرة.

«تعديلات جوهرية ستدخل على نشرة الأخبار فى التلفزيون ابتداء من هذا الأسبوع، لن يكتفى المذيع بقراءة الخبر ولكن سيصحبه لقطة حية من الخبر نفسه سواء كان حدثا أو مقابلة.

«يبحث المختصون فى الحراسة على الأراضى الزراعية ومساحتها ٥٢ ألف فدان زيادة الأجر اليومى لخبراء هذه الأراضى من ٤ قروش إلى ١٠ قروش يوميا..

«أذاعت إدارة الامتحانات فى وزارة التربية والتعليم النظام الذى سيتبع هذا العام فى امتحانات الثانوية العامة.. تقرر أن يعقد كل يوم امتحان فى مادة واحدة بدلا من مادتين وبذلك سيستغرق امتحان القسم العلمى ١٠ أيام و امتحان القسم الأدبى ٨ أيام.

«أقر مجلس الدولة قانونا جديدا للتركات يتضمن أن الدولة ترث الذين لا وريث لهم مهما تكن جنسياتهم، وأن الورثة لهم أن يطالبوا بحقوقهم فى الميراث خلال ١٥ سنة من تاريخ الوفاة ويسقط الحق بعد مرور هذه المدة.

كان الأسبوع التاسع هو أسبوع القمة المنتظرة بين القطبيين المتنافسين على صدارة الترتيب والفوز باللقب الزمالك والأهلى. وبه كان ختام الدور الأول من المسابقة والتي توقفت لمدة شهرين كاملين أقيمت خلالهما مباريات ودية واللقاء المرتقب بين الزمالك وريال مدريد، كما شارك المنتخب القومى فى بطولة كأس الأمم الأفريقية بإثيوبيا.



طله إسماعيل تالتج مع زملائه فى الأملى.. ورائع عطية ارتقى مع زملائه فى الزمالك

صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

أساتذة الجامعات يتركونها رغبة فى المال

جاء فى تقرير رسمى عن التعليم الجامعى أعده الدكتور السعيد مصطفى السعيد رئيس المجلس الأعلى للجامعات سابقا أن جامعاتنا تواجه نقصا كبيرا فى هيئات التدريس بمختلف كلياتها وذلك يرجع لسببين: أولهما زيادة أعداد الطلبة زيادة كبيرة ومفاجئة إذا ما قيست بالسنوات الماضية، والسبب الثانى أن كثيرا من أعضاء هيئة التدريس المؤهلين فى مستوى عال يتركون الجامعات ويتوجهون إلى أعمال خارجية فى مجالات الصناعة والاقتصاد وغيرها لما يجدونه من إغراء مالى ومزايا لا تستطيع الجامعات توفيرها لهم!! تعليق: ده كان فى الستينات... آمال دلوقتى الوضع بقى شكله إيه؟... أساتذة مزوغين، وطلبة مهيسين.. إلا من رحم ربى!

سجلت مباراة الأهلى والزمالك أرقاما قياسية للمباريات المحلية، فقد شهدتها نحو ٤٠ ألف متفرج منهم ٢٤٥٠٠ متفرج فى الدرجة الثالثة وحدها وأمتلات مدرجات النادى الأهلى كما لم تمتلئ من قبل. كما شاهدها فى التلفزيون زهاء مليون شخص فى البيوت والمقاهى والأندية، وبلغ دخل المباراة ٦٢٩٣ جنيها منها ٥٨٢٣ من التذاكر المباعة والباقى من التلفزيون والإذاعة، وكان الرقم القياسى لدخل المباريات المحلية من قبل ٤٨٠٠ جنيه فى مباراة الفريقين فى العام الماضى.

أرقام قياسية فى مباراة القمة

الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦٢/٦١ الأسبوع التاسع



ماذا تعرف عن نجوم الأهلي:

• **عادل فكيل**. حارس المرمى، ٢٧ سنة، ملازم فى سلاح المهمات.
• **يحيى عبد الحميد**. ظهير أيمن، ٢٤ سنة، طالب بمعهد التربية الرياضية، لعب للنسكة ثم الأهلي.
• **سيد أبو النور**. ظهير ثالث، ٢١ سنة، موظف بشركة السماد، سبق له اللعب مع الزمالك.
• **طارق سليم**. ظهير أيسر، ٢٤ سنة، طالب بمعهد الطيران.
• **رفعت الشاذلي**. وسط مدافع أيمن، ٢٥ سنة، ملازم بالقوات الجوية، لعب لدمياط ثم اتحاد السويس ثم الأهلي.
• **طله إسماعيل**. وسط مدافع أيسر، ٢٢ سنة، طالب بمعهد التربية الرياضية، منتقل من نادي المصري القاهرى.
• **عوفى**. جناح أيمن، ٢٤ سنة، موظف بالمصانع الحربية.
• **الغوثى**. ساعد هجوم أيمن، ٢٤ سنة، ملازم بسلاح المدفعية.
• **صالح سليم**. متوسط هجوم، ٣٠ سنة، موظف بهيئة قناة السويس.
• **فاروق الصقوي**. ساعد هجوم أيسر، ٢٧ سنة، موظف بسلاح المهمات.
• **الريشى**. جناح أيسر، ٢٤ سنة، طالب بكلية التجارة.

لقاء القمة أقيم يوم الجمعة ١ ديسمبر بلعب الأهلي.. دخل الزمالك المباراة وهو متصدّر المسابقة برصيد ١٥ نقطة من ٧ فوز وتعادل واحد ويلا هزيمة وله ٢٥ هدفا وعليه ٦ أهداف.. أما الأهلي فكان يحتل المركز الثانى برصيد ١٢ نقطة من ٦ فوز وتعادل وهزيمة وله ١٧ هدفا وعليه ٦ أهداف.. وقد شهد المباراة أنجال الرئيس عبد الناصر والمشير عبد الحكيم عامر.. فاز الأهلي ٢ - صفر عن جدارة واستحقاق ولعب بروح مكنته من السيطرة على المباراة طوال الشوطين.. فى حين لعب الزمالك المباراة وهو خائف ولعب بتشكيل وطريقة لعب مختلفة عما تعود عليه فقد أشرك سمير قطب فى مركز متوسط الهجوم المتأخر وهو مركز لا يجيده مثمنا يجيده أحمد مصطفى الذى خرج من التشكيل فجأة ولذلك بدا سمير قطب تائها فلا هو ساعد الهجوم وربطه ولا هو عاون الدفاع، كما أشرك المدرب الناشئ خضر فى مباراة كانت صعبة وكبيرة عليه، ولعب عبده نصحي وحمدى فراح متأخريين جدا لمراقبة الجوهرى وطه إسماعيل فخلت منطقة الوسط ليسيطر عليها الثلاثي طه والشرييني والغناجيلي.. بالإضافة إلى الإصابة المبكرة التى لحقت بالمدافع محمد رفاعى والتى كان لها أثر كبير فى اهتزاز الفريق حتى إنه خرج من المباراة تماما مع بداية الشوط الثانى الذى لعبه الزمالك بعشرة لاعبين فقط. أحرز صالح سليم هدف الأهلي الأول فى الدقيقة ١٢ وكان من أهداف المايسترو الجميلة، ضربة ركنية لعبها صبحى ثقل استقبالها صالح سليم برأسه طائرا وأودعها المرمى من فوق رأس رافت عطية ويد الدو.. وفى الدقيقة ٢٩ سجل طه إسماعيل الهدف الثانى فقد تبادل الكرة مع

شغب

بعد مباراة

السويس والإسماعيلي

فى دورى الدرجة الأولى فاز الإسماعيلي خارج ملعبه على السويس ١ - صفر. وعقب المباراة وأثناء توجه مشجعي الإسماعيلي إلى محطة السويس لركوب القطار وهم يغنون ويهتفون اشتبك معهم بعض مشجعي السويس وتبادلوا إلقاء الحجارة وحدثت بعض الإصابات، بعدها قام جمهور الإسماعيلي بالاعتداء على بعض المحلات التجارية ومنها قهوتا شلاضم ورواش، وعلى أربعة أتوبيسات لشركة النيل العامة وحطموا زجاجها وحدثت إصابات لبعض السيدات.. وقد حوصرت المحطة برجال البوليس إلى أن غادر القطار المدينة والجنود على صفى الطريق والقطار مغلق تماما.. كان عدد مشجعي الإسماعيلي ٤٠٠٠ شخص يقلهم قطار خاص مكون من ١٢ عربة أسهم فى إيجاره مجلس المحافظة بمبلغ ٤٠٠ جنيه. تعليق: واضح أن تحطيم المنشآت العامة والإتلاف موروثة مصرية قديمة أو عادة من العادات الفرعونية متصلة فينا و متمسكون بها ونحافظ عليها حتى نظل أوفياء لأجدادنا القراعنة.

الأهداف الثلاثة للمايسترو والشيخ والدينامو



الطلبة الوافدون يكلمون أسرهم عبر موجات الأثير

تعد إدارة الوافدين والمبعوثين مشروعا جديدا لخدمة الطلبة والطالبات الوافدين من مختلف أنحاء العالم للدراسة فى جامعات ومعاهد الجمهورية العربية.. ستسجل أحاديث لهؤلاء الطلبة على أشرطة إذاعية يحملها الأثير على موجات البرامج الموجهة إلى بلادهم لتطمئن أسرهم وتقف على أحوالهم وأخبارهم.. سبيدا المشروع بطلبة أفغانستان، وسيعرض فور إعداده على الدكتور عبدالقادر حاتم وزير الدولة إذ أن هيئة الإذاعة ستقوم بدور كبير فى تنفيذه.



الفنانون فى أسبوع

أجل الموسيقار فريد الأطرش سفره أسبوعا حتى يطمئن على اللسمات الأخيرة لإنهاء فيلمه الجديد «يوم بلا غد».. كان المفروض أن يسافر فريد إلى جنيف وباريس للاستجمام.. نجا الصغيرة ستظهر فى التلفزيون وهى تلقى بصوت عاطفى.. دون أن تغنى.. كلمات قصيدة نزار قباني الأخيرة التى غنتها «ماذا أقول له»، مخرج التلفزيون محمد سالم سيخرجها فى الأسبوع المقبل.. سينما مترو بالقاهرة والإسكندرية بدأت عرض فيلم «الضوء الخافت» بطولة أحمد مظهر وسعاد حسنى وشويكار ورجاء الجداوى وصالح نظفى وشفيق نور الدين وهو فيلم إنتاج مصرى أمريكى مشترك.. وهند رستم هى الممثلة الوحيدة التى لم تدفع اشتراكها لنقابة الممثلين حتى الآن.. مسرحية «شئ فى صدرى» قصة إحسان عبدالقدوس ستكون أول عمل يقدمه مسرح التلفزيون، اجتمع السيد بدير مستشار التلفزيون مع المخرج نور الدمرداش لوضع اللسمات الأخيرة.. وعبدالوهاب انتهى من تلحين أغنيته الجديدة التى كتبها أحمد رامى «هان الود» وكذلك أغنية كامل الشناوى «لا تكذبى».

أخبار ورا أخبار

>> ستفتتح المعسكرات الشعبية أبوابها ابتداء من الأسبوع المقبل لتدريب كل المواطنين في جميع أنحاء الجمهورية من بين السادسة عشرة إلى سن الأربعين، على أعمال الحرس الوطني. سيجهن كل معسكر تجهيزاً كاملاً بالأسلحة والذخائر والمدربين استعداداً لبدء التدريب العسكري فوراً. وسيكون لكل معسكر خطته الخاصة به عند أول نداء للمقاومة الشعبية بحيث يستطيع تجميع كل أفراد المدربين خلال ساعة واحدة من دعوتهم لحمل السلاح.

>> ضباط مطار الماظلة الحربي لعبوا مباراة ودية فيما بينهم حضرها الفريق صدقي محمود قائد القوات الجوية.. وقد قسموا أنفسهم لفريقيين، زمالك بقيادة العقيد طيار محمود حافظ «زقطة» لاعب الزمالك الدولي القديم، وأهلي بقيادة العقيد طيار سعد الدين شريف قائد القاعدة.. وانتهت بفوز الأهلي ٣ - ٢.

>> جمعية الأدباء قررت في اجتماعها الأخير ترشيح الأستاذ أحمد حسن الزيات لجائزة الدولة التقديرية، حضر الاجتماع يحيى حقي ويوسف السباعي ود. حسين فوزي وعبد الرحمن الشرقاوي.

>> يسجل فهمي عمر حفلة افتتاح استاد دمنهور (١٢ ألف متفرج).. وسيقدم تحقيقاً إذاعياً عن الاستاد في برنامج الرياضة في أسبوع.

>> على متن باخرة سويسرية تم شحن ١٠٠٠ بالة من القطن المصري إلى الهند، وعلى متن باخرة روسية تم شحن ٦٠٠ بالة من القطن المصدر إلى لبنان.

>> مستشفى الأمراض العقلية بالعباسية سيفتح أبوابه ليخرج منه المرضى ليشهدوا مباراة الأهلي والزمالك يوم الجمعة المقبل ويعودوا بعد مشاهدة المباراة.. تبين أن مباريات كرة القدم تساعد على علاج مرضى الأعصاب.

تعليق: ربما ده كان زمان.. لكن الآن!!!!!! دى توتر الأعصاب وتلفها وتحرقت.

ماذا تعرف عن نجوم الزمالك:

• **أبو.. حارس المرمى**، ٣٠ سنة، موظف بمؤسسة النقل العام، لعب للمصري ثم الزمالك.

• **يكن.. الظهير الأيمن**، ٢٧ سنة ملازم بالقوات الجوية، نشأ في الأهلي ولعب للزمالك.

• **رائد قطية.. الظهير الثالث**، ٢٧ سنة، ملازم بالقوات الجوية، بدأ في نادي الاتحاد السكندري ثم انتقل للزمالك.

• **مهندس رفاعي.. الظهير الأيسر**، ٢٢ سنة، مساعد بالقوات الجوية.

• **مير قطية.. وسط مدافع أيمن**، ٢٣ سنة، طالب بمعهد التربية الرياضية، لعب للأوليمبي ثم الزمالك.

• **فهد نصفي.. وسط مدافع أيسر**، ٢٢ سنة، مساعد بالقوات الجوية.

• **هشام إبراهيم.. الجناح الأيمن**، ٢٣ سنة، موظف بالمصانع الحربية.

• **مهندس يحيى إمام.. مساعد الهجوم الأيمن**، ١٩ سنة، طالب بالكلية الحربية.

• **أحمد مصطفى.. متوسط هجوم**، ٢٠ سنة، طالب ثانوي.

• **فيلس نصفي.. مساعد الهجوم الأيسر**، ٢٠ سنة، طالب جامعي، يمني الجنسية.

• **أحمد قطية.. الجناح الأيسر**، ٢١ سنة، ملازم بسلاح المشاة، انتقل هذا الموسم للزمالك قادماً من الأهلي.



هكذا.. عبر أحد مشجعي الأهلي في المنصورة عن فرحته بالأهداف!

أصيب رفاعي الظهير الأيسر مبكراً ولعب الزمالك ناقصاً طوال الشوط الثاني

الدينامو الجوهري وجنح ناحية اليمين وأرسل صاروخاً في الزاوية كان أسرع من نظر الدو وانتباهه.. وفي الدقيقة ١٩ من الشوط الثاني توج الجوهري مجهوده الكبير بالهدف الثالث حينما تلقى تمريرة جميلة من الفناجيلي فأنزل الكرة لوب داخل المرمى.. في باقي المباريات.. فاز الاتحاد على القناة ١ - صفر سجله فؤاد مرسى، والمصري تعادل مع اتحاد السويس ١ - سجل لاتحاد السويس أحمد سليم وللمصري محمد شاهين، وتعادل طنطا مع الأوليمبي ١ - سجل حسن سالم لطنطا من ضربة جزاء وتعادل عز الدين يعقوب للأوليمبي، وفاز الترسانة على السكة ٢ - ١، سجل للترسانة بدوي عبدالفتاح والشانلي والسكة أحمد عبدالفتاح.

خلاف بين الصحة والمحاسبة على حلاقة شعر المرضى!

وقع خلاف بين ديوان المحاسبة ووزارة الصحة حول مناقصة أجرتها وزارة الصحة منذ عدة سنوات بين الحلاقين للقيام بحلق رؤوس المرضى في أحد المستشفيات.. لاحظ ديوان المحاسبة أثناء قيامه بمراجعة حسابات مستشفيات الوزارة أن المناقصة التي أجرتها الوزارة غير قانونية، علاوة على أن الوزارة لم تخطر مصلحة الضرائب عن الحلاق الذي رست عليه المناقصة، وعدم تحصيل التامين المطلوب من الحلاق، بالإضافة إلى ارتفاع السعر الذي تقاضاه الحلاق عن كل رأس مريض قام بحلقه.

عملة برونزية جديدة بمليمين

تم إعداد مشروع قرار يقضى بالترخيص لوزير الخزانة بسك عملة برونزية جديدة من فئة المليمين، ينقش على أحد وجهيها شعار الجمهورية وعلى الآخر كلمة «الجمهورية العربية المتحدة» وقيمة العملة والتاريخ الهجري والميلادي.. ويهدف سك هذه العملة الجديدة إلى تيسير تطبيق التسعيرة الجبرية وتقادي ما يحدث من مخالفات.



ملاعب العالم



من طرف واحد.. جاءت مباريات دور الـ١٦ لبطولة دوري أبطال أوروبا.. غابت الندية.. حتى مباراة أوليمبياكوس مع مانشستر يونايتد كانت لمصلحة الفريق اليوناني أداء ونتيجة.. كانت الأندية الإنجليزية الخاسر الأكبر في جولة الذهاب (ثلاث هزائم وتعادل) وحققت الأندية الإسبانية العلامة الكاملة (ثلاثة انتصارات).. أبدع الفريق الملكي وفك عقده على الأراضي الألمانية.. وتوقف الرقم القياسي لكاسياس عند ٩٥٢ دقيقة وبقيت الإثارة مستمرة في مواجهة مورينيو وفريقه تشيلسي أمام دروجبا وشنايدر وجلطة سراي.

إعداد: عاطف عبد الواحد

إبداع إسباني وخيبة إنجليزية

الرقم القياسي لكاسياس يتوقف عند ٩٥٢ دقيقة..
ومورينيو «الغامض» يشكك في سن إيتو

رعب من bbc الملكي.. وأسطورة أوروبا هي أولمبياكوس

استمرت معاناة أصحاب الأرض في النصف الثاني من مباريات جولة الذهاب لدور الـ ١٦ للمطولة الأقوى والأعلى والأكبر على مستوى العالم.

كل الكبار فرضوا كلمتهم.. ريال مدريد فاز بنصف ستة أهداف على شالكة على ملعبه ووسط جماهيره.. وبروسيا دورتموند تغلب بالاربعه على زينيت سان بطرسبرج في روسيا.. وانتهت مواجهة حلطة سراي مع تشلسي على الأراضي التركية بالتعادل الإيجابي وكان بطعم الفوز لفريق مورينيو بعدما جرى في الشوط الثاني وتفوق الفريق التركي.

فريق المان يونايتد الوحيد الذي خالف هذه القاعدة.. انتقل مسلسل فشله من الدوري الإنجليزي إلى دوري الأبطال وانهمز في اليونان بهدفين أمام أولمبياكوس لتكون الأندية الإنجليزية هي الخاسر الأكبر في هذا الدور بعد هزيمة المان سیتی من البارسا بهدفين نظيفين وبخس النتيجة الأرسنال من بايرن ميونيخ، أما الأندية الإسبانية فقد حققت العلامة الكاملة فجناب فوز برشلونة تغلب أتلتيكو مدريد على ميلان في سان سيرو بهدف.. ونجح ريال مدريد حامل الرقم القياسي بعدد الألقاب - ٩ آخرها عام ٢٠٠٢ - في فك عقده على الأراضي الألمانية بفوزه الكاسح على مضيفه شالكة ٦ - ١.

وقطع النادي الملكي أكثر من نصف الطريق نحو الدور ربع النهائي بهذا الفوز الكبير بعدما عن جمهوره الذي سيحضر لقاء الأياب المقرر في ١٨ الشهر المقبل بأعصاب هادئة جدا.

وتخطى ريال بهذا الفوز الكبير حاجزا معنويا مهما بالنسبة له إذ سبق له أن خاض ٢٥ مباراة على الأراضي الألمانية ولم يفر إلا مرة واحدة في حين خسر ١٨ مرة آخرها أمام بروسيا دورتموند ١ - ٤ في ذهاب نصف النهائي الموسم الماضي، لكنه تمكن وبفضل ثنائية لكل من الفرنسي كريم بنزيمة والبولزي جاريث بيل والبرتغالي كريستيانو رونالدو من تحقيق انتصاره الثاني بعد ذلك الذي سجله ضد باير ليفركوزن ٣ - ٢ في الدور الأول من موسم ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ حين واصل مشواره حتى الدور نصف النهائي قبل أن يخرج على يد فريق الماني آخر هو بايرن ميونيخ.

ريال عاد إليه في جيلستكيرشن نجمة رونالدو، أفضل هداف في دوري المحسوعات (برصيد ٩ أهداف)، بعد أن غاب عنه في مبارياته الثلاث الأخيرة في الدوري بسبب الإيقاف.. وحافظ النادي الملكي الذي يخوض غمار الأدوار الإقصائية للمرة السابعة عشرة على التوالي (إنجاز قياسي) والذي وصل إلى نصف النهائي في المواسم الثلاثة الأخيرة (لكنه لم يصل إلى النهائي منذ ٢٠٠٤ حين توج باللقب للمرة الأخيرة على حساب يوفنتوس الإيطالي)، على سجله الخالي من الهزائم في جميع المسابقات للعبارة السابعة والعشرين على التوالي ويعود آخر سقوط له إلى أكتوبر الماضي (أمام غريمه برشلونة في الدوري المحلي).

كما ينفرد ريال مع مواطنه أتلتيكو بأنهما الفريقان الوحيدان اللذان لم يخسرا في نسخة هذا الموسم، وهذه كانت حال مانشستر يونايتد الإنجليزي أيضا قبل سقوطه في اليونان أمام أولمبياكوس. وأثنت الصحافة الإسبانية على ريال مدريد ووصفته بأنه «رائع، وحشي، وضخم» واستخدمت (ماركا) في صفحتها الرئيسية الأحرف الأولى لراديو الإذاعة البريطانية (بي بي سي) «BBC» في تلاعب واضح، حيث إنها نفس الأحرف الأولى للصفات الثلاث المذكورة في اللغة الإسبانية، وكذلك لأسماء نجوم الفريق كريم بنزيمة وجاريث بيل وكريستيانو رونالدو، الذين سجل كل منهم هدفين خلال المباراة.

وأكدت الصحيفة «إن ريال مدريد قدم أفضل مباراة هذا الموسم، اللقاء الكامل أمام منافس محترم لم يقدم حتى الصفات القديمة لكرة القدم الألمانية».

أما صحيفة «اس» فتحدثت عن «نتيجة تاريخية»، حيث أكدت أنه الفوز الأكبر لريال مدريد في أحد الأدوار الإقصائية بدوري أبطال أوروبا.

وقالت الصحيفة «كانت المباراة اكتساحا في كل الخطوط، يذفن كوارث كثيرة تعرض لها ريال مدريد في تلك البلاد».

وجاء عنوان صحيفة (المونديو) «ماكنة بيضاء»، معتبرة أن الفريق «صرخ بغضب لدى عودته إلى بطولته المفضلة وحسم التأهل».

وقالت «ريال مدريد أثل منافسه، الذي عانى طيلة مراحل اللقاء، لكنه اندجر أمام منافس ساحق يستخدم لاعبيه أحذية حديدية».

ووصفت الصحافة الألمانية الهزيمة الثقيلة لشالكة بأنها «هزيمة مخزية»، وسقطت تاريخية..

وذكرت صحيفة «بيلد» الألمانية في عنوانها «شالكة.. إنها قضية».

وقال نجم كرة القدم الألماني السابق اندرياس مولر: «كل هزيمة لريال مدريد كانت مثل قطع قالب من الزبد بسكين حاد وساخن».

ورغم خسارة شالكة القياسية، فإن الهولندي هونتلار سجل بطريقة غاية في الروعة هدفا لحفظ ماء الوجه في الدقيقة ٩٠ لم ولن يؤثر على النتيجة، لكنه حرم كاسياس من مواصلة رقعة القياسي بخصوص عدد الدقائق التي لم تهتز فيها شبكته.. وبالتحديد جمد به الرقم القياسي للبرديس «عند ٩٥٢ دقيقة بشباك نظيفة».

ولم يستقبل مرمي كاسياس أي هدف منذ ٢٧ نوفمبر الماضي، بالتحديد منذ مباراة ريال مدريد أمام حلطة سراي التركي في ملعب سانتياجو برنابيو (٤ - ١) بدور المجموعات من الشامبيونزليج هذا الموسم، وكان من توفقه اللاعب أوموت بولوت. ويعد رقم كاسياس الحالي قياسيا للحارس نفسه والفريق ريال مدريد وللكرة الإسبانية بسن عام.

وعلى ملعب تورك تيليكوم أرينا، فشل تشلسي في تكرار سيناريو عام ١٩٩٩ لكنه عاد من معقل حلطة سراي التركي بتعادل

ملاعب العالم



لغتين ١-١

وكان تشلسي الفريق الإنجليزي الوحيد الذي يفوز في الأراضى التركية بعدما اكتسح جلطة سراي بالذات ٥ - صفر في أكتوبر ١٩٩٩ ضمن دور المجموعات، وبدأ الفريق اللندني الذي يصل إلى الأدوار الإقصائية للمرة العاشرة في المواسم الـ ١١ الأخيرة، في طريقه لتكرار هذا الإنجاز بعد أن تقدم على مضيفه منذ الدقيقة ٩ عن طريق مهاجمه تورييس قبل أن تهتز شبائكه بهدف التعادل في الشوط الثاني الذي شهد سيطرة كاملة للفريق التركي بفضل تغييرات المدرب الإيطالي مانشيني.

وارتدت المواجهة طابعا مميزا لأنها جمعت تشلسي بهدفه السابق الإيفواري ديديه دروجبا الذي قاد الفريق اللندني إلى إحراز دوري أبطال أوروبا عام ٢٠١٢. وكان مورينيو الموسم الماضي لكن مع ريال مدريد تغلب أيضا على جلطة سراي ٥ - ٣ في مجموع مباراتي الدور ربع النهائي من هذه المسابقة، وهو كان يواجه صانع الألعاب الهولندي ويسلي شنايدر الذي لعب تحت إشرافه عندما توج الرجلان مع إنتر ميلان الإيطالي بثلاثية نادرة في الدوري والكأس المحليين ودوري أبطال أوروبا عام ٢٠١٠. وقبل المباراة أثار مورينيو العديد من علامات الاستفهام والجدل بسبب ثروته وتسريب محتوى حديث شخصي أدلى به لأحد الصحفيين وتناول فيه مهاجمه الكامبروني سامويل إيتو.

وسخر مورينيو من مهاجمه الكامبروني، قائلا «لا أحد يعلم حقا إذا كان في الثانية والثلاثين من عمره أم في الخامسة والثلاثين»، في إشارة منه إلى افتقار لاعب أنجي ماخاشكالو الروسي السابق إلى اللياقة البدنية. وأشار المدرب البرتغالي إلى أنه يفكر بضم الكولومبي راداميل فالكاو من موناكو الفرنسي، قائلا: «أنا لا أملك مهاجما وهو لا يملك فريقا. إنه (فالكاو) يلعب أمام ٣ آلاف متفرج»، في إشارة منه ويشكل ساخر إلى القاعدة الجماهيرية الصغيرة لموناكو. وحاجم مورينيو رجال الإعلام بعد ذلك وتحديدا قبل اللعب مع بطل تركيا وقال «أعتقد أنه يجب أن تشعروا بالخزي جميعكم كإعلاميين محترفين لأنه ومن وجهة نظر أخلاقية لا يمكنكم أن تكونوا سعداء بما قام أحد زملائكم بتسجيله محادثة شخصية ونشرها للعلن». ورد تورييس بقوة على

٢٠١١ حين واصل مشواره حتى النهائي، وذلك بسقوطه للمرة الأولى على يد مضيفه أولمبيكوس صفر - ٢.

وهذه الهزيمة هي الأولى ليونايكس خارج قواعده في نسخة هذا الموسم، والأولى على يد فريق يوناني من أصل ١١ مواجهة، بينها أربع سابقة مع أولمبيكوس بالذات وخرج «الشياطين الحمر» من جميعها فائزين، ما يجعله مهددا بالخروج من الموسم الحالي خالي الوفاض.

وتتمثل البطولة القارية الأم الأمل الأخير ليونايكس لإحراز لقب هذا الموسم بعد خروجه من مسابقتي الكأس المحليتين وابتعاده بفارق كبير عن تشلسي المتصدر في الدوري الإنجليزي كما أن أمه في احتلال أحد المراكز الأربعة الأولى والقاتل إلى دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل ضيقا إذ يتخلف بفارق ١١ نقطة عن منافسه اللدود ليفربول صاحب المركز الرابع بعد أن فشل في تحقيق أكثر من أربعة انتصارات من أصل ١١ مباراة خاضها منذ مطلع العام الحالي.

في المقابل، قطع أولمبيكوس الذي فاز في ٢٤ وتعادل في اثنتين من مبارياته الـ ٢٦ في الدوري المحلي، شوطا مهما نحو بلوغ الدور ربع النهائي للمرة الأولى منذ ١٩٩٩ حين انتهى مشواره على يد بوفتوس الإيطالي، علما بأنه يبلغ الدور الثاني للمرة الأولى منذ موسم ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ حين خرج على يد بورديو الفرنسي.

وكالت وسائل الإعلام اليونانية المديح لأولمبيكوس وتحت صحيفة سبورت داي في عنوانها الرئيسي «من هو يونايكس؟ أسطورة أوروبا هي أولمبيكوس» وأضافت «الشياطين الحمر الحقيقيون جعلوا يونايكس يبدو عاجزا بفضل العرض البطولي». ووصفت صحيفة جول نيوز الرياضية الفوز أيضا بالأسطوري وقالت «اصمت أولمبيكوس أوروبا كلها بأعظم فوز في تاريخه».

واعترف ديفيد مويز المدير الفني للمان يونايكس بأنها كانت أسوأ ليلة للشياطين الحمر ووعد برد الاعتبار وقوز تاريخي في أولك ترفافورد واعتذر روين فان بيرسي عما بدر منه عقب الخسارة الأخيرة من أولمبيكوس مشيرًا إلى أنه لم يكن يقصد إلقاء اللوم على أحد.

وقال فان بيرسي: «أنا آسف، انتقاداتي لم تكن موجهة للاعبين، وبالطبع ليس لديفيد مويز المدير الفني للشياطين الحمر، كنت فقط ألوم الأداء الذي خضت به المباراة».

وقام فان بيرسي بحسب التقرير بتجميع زملائه في التدريبات والاعتذار لهم عن سلوكه الأخير، مؤكداً أنه كان يتحدث عن مبارياته الخاصة وليس عن أداء غيره.

وكان فان بيرسي قد أحدث ثورة غضب، بعدما أشار إلى أن اللاعبين يتركزون في الأماكن التي من المفترض أن يلعب بها، فضلا عن انتقاده أداء اللاعبين وألح إلى ضعف إدارة مويز للفريق.. ورد المكسيكي خافيير هرنانديز قائلا: «أنت لا تتساوى شيئا في كرة القدم بدون لاعبي مانشستر يونايتد، عليك أن تشكر الأقدار دائما».

مدربه في تصريحات لصحيفة «ماركا» الإسبانية: «لا أفهم مورينيو «الغامض» أو بالأحرى هو لا يبرر أي قرار يتخذه، فقط عليك أن تكون جاهزا ولانقا، وتنتظر التعليمات والأوامر الفنية منه».

وأضاف توريس: «مورينيو يعتمد على سياسة التدوير، فهو يضع تشكيلة لكل مباراة في جميع الخطوط وفي النهاية يجد من يضع له الأهداف، أنا لست حزينا، فلقد تعودت على طريقة مورينيو».

وتحدث توريس عن زميله الكامبروني صامويل إيتو، مشيرا إلى أنه مهاجم فذ وقوي ويقوم بدوره على أكمل وجه.

ورد صامويل إيتو وقال إنه يستطيع تسجيل الأهداف حتى وهو في الخمسين من عمره. واعترف دروجبا بأن زملاءه ارتكبوا بعض الأخطاء الدفاعية الساذجة خلال مواجهة تشلسي.

وأشار دروجبا في تصريحات لشبكة «سكاي سبورتنس» الإنجليزية إلى أن تشلسي يعد الأفضل على الورق، مضيفاً أنه يدرك أنهم يعتمدون على الهجمات المرتدة، وتكون خطيرة للغاية، إلا أن مدافعي جلطة سرائ ارتكبوا أخطاء ساذجة تسببت في هز شبك الفريق.

وأضاف المهاجم الإيفواري أن المواجهة كانت صعبة للغاية، واستثنائية بالنسبة له لأنه يواجه زملاءه القدامى، مشيرا إلى أن التعادل يعد نتيجة جيدة، ويجب تصحيح الأخطاء قبل مباراة العودة في إنجلترا.

وقطع بروسيا دورتموند الألماني، وصيف بطل الموسم الماضي، أكثر من نصف الطريق نحو ربع نهائي دوري أبطال أوروبا، وذلك بفوزه الكبير خارج قواعده على زينيت سان بطرسبرج الروسي ٤ - ٢ وظهر فريق المدرب بورجن كلوب بشكل مغاير للصورة التي كان عليها ضد الجريح هامبورج (صفر - ٣) في الدوري المحلي، إذ كثر عن أنيابه منذ البداية بتسجيله هدفين في الدقائق الخمس الأولى.

ويبدو أن مغامرة زينيت سان بطرسبرج ومدربه الإيطالي لوتشيانو سباليتي في المسابقة الأوروبية الأم ستنتهي عند الدور الثاني، كما كانت حاله في المرة الأولى السابقة التي تخلى فيها دور المجموعات خلال موسم ٢٠١١ - ٢٠١٢ حين فاز زهابا بين جماهيره على ينفكا البرتغالي ٣ - ٢ قبل أن يخسر إيبا صفر - ٢.

ومن المرجح ألا يتنازل دورتموند عن الأفضل المريحة التي حققها وفي أول مواجهة له مع فريق روسي منذ ١١ عاما وتحديدا منذ فوزه على لوكوموتيف موسكو في الدور الثاني من المسابقة لموسم ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ (دور مجموعات حينها) بنتيجة ٢ - ١ خارج ملعبه و٣ - صفر بين جماهيره الذين سيدخلون إلى لقاء الإياب المقرر في ١٩ الشهر المقبل بأعصاب هادئة بفضل نجمهم البولندي روبرت ليفاندوفسكي الذي سجل ثنائية.

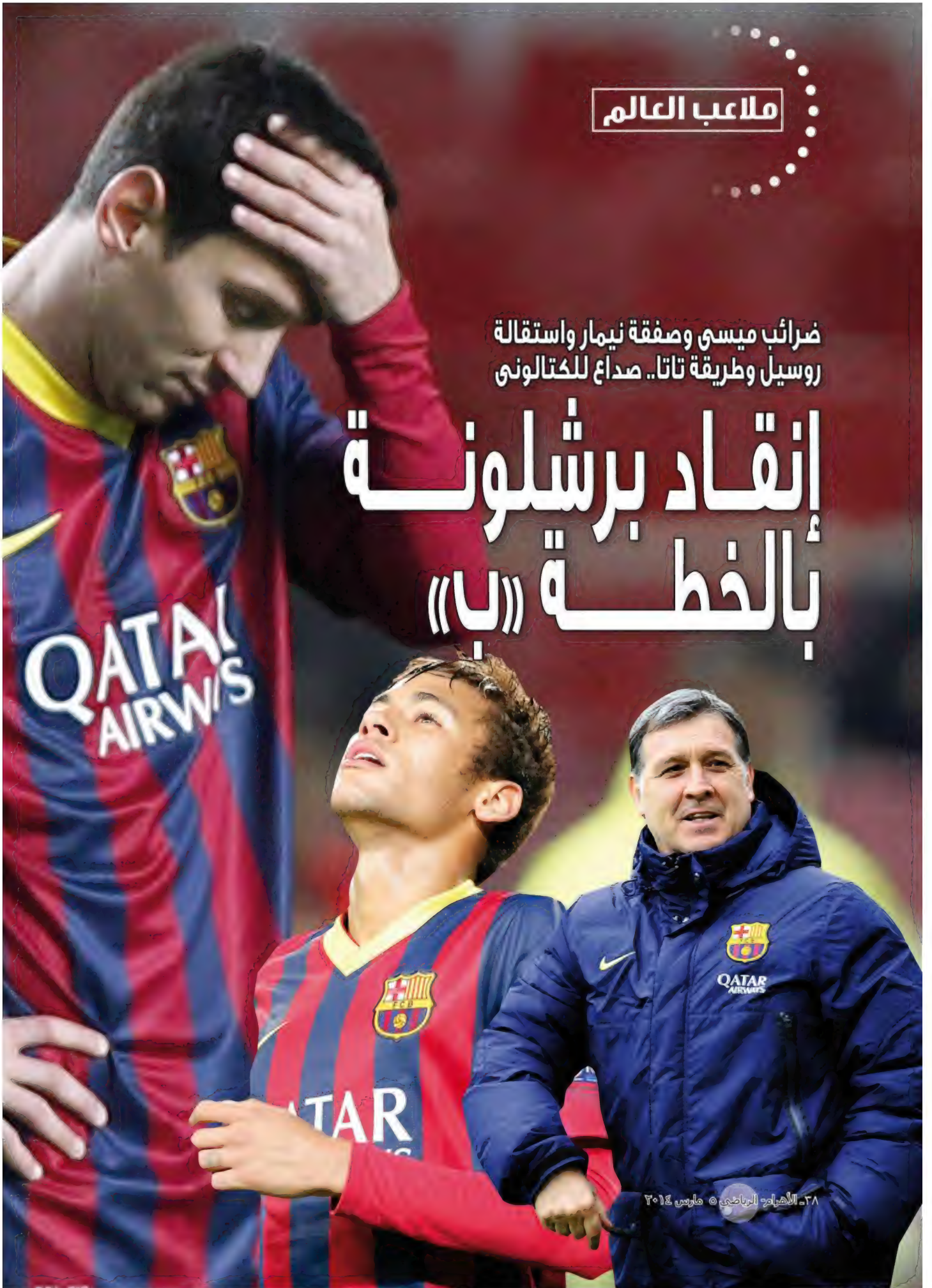
وعلى ملعب «كارايسكاكي»، تعقدت مهمة مانشستر يونايتد، الساعى لبلوغ ربع النهائي للمرة الأولى منذ موسم ٢٠١٠.



ملاعب العالم

ضرائب ميسي وصفقة نيمار واستقالة
روسيل وطريقة تاتا.. صدام للكتالوني

انقذ برشلونة بالخطبة «ب»



لم يكن أحد من مشجعي برشلونة أو لاعبيه وإدارييه على حد سواء يتوقع في بداية الموسم أن يتحول تركيز النادي الكتالوني من سعيه المتواصل للفوز بكل شيء ممكن إلى محاولة تحجيم الأضرار المعنوية بعد الفضائح التي عصفت به وجعلته مهدداً بفقدان هيئته ومكانته في قلوب عشاقه.

إعداد: عاطف عبد الواحد

لويس إنريكي (المدير الفني لسلتا فيجو الإسباني) والبرتغالي أندري فيلاش بواش (المقال من تدريب توتنهام الإنجليزي في ديسمبر الماضي) والألماني يورجن كلوب (المدير الفني لبروسيا دورتموند الألماني) والأرجنتيني دييجو سيميوني (المدير الفني لأتلتيكو مدريد الإسباني).

وكشفت صحيفة (سبورت) أن قرارات المدرب خيرارو «تاتا» مارتينو خلال الهزيمة الأخيرة أمام ريال سوسيداد تركت لأعبي برشلونة «مدهوشين».

وإزدادوا شعوراً بالابتعاد عن المدرب. وبحسب الصحيفة الرياضية الإسبانية: «بعض أعضاء الفريق وقفوا مدهوشين إزاء الخطة الفنية التي وضعها تاتا لخوض مباراة ريال سوسيداد».

التي انتهت بهزيمة الفريق الكتالوني ٢ - ١ ومن ثم فقدان صدارة الدوري الإسباني. وأضافت الصحيفة التي تصدر من برشلونة: «ما أدركه الفريق بالفعل منذ فترة هو أن المدرب الأرجنتيني يعاني صعوبات أحياناً في قراءة المباريات وأجراء التعديلات المناسبة من أجل البحث عن الهدف المنشود. السبب شهد هذا الوضع بكل تفاصيله».

كما انتقدت صحيفة (أس) المدرب الكتالوني، ومدت انتقاداتها إلى حالة الترنح التي تصيب الفريق كل فترة.

وشددت الصحيفة على أن «مارتينو خالف واحداً من القوانين الأساسية لكرة القدم: لا تمس شيئاً يعمل جيداً. قد يكون اليوم هو الوقت الذي يمكننا فيه القول إن مارتينو أخيراً تأقلم على برشلونة. فقد أثبت أنه انتحاري بقدر المؤسسة التي يعمل فيها». ويتفق العديد من المحللين على التأكيد أن استمرار المدرب ليس بالأمر الواضح، مهما أكد جوسيب ماري بارتوميو رئيس برشلونة أن المدرب الأرجنتيني سيجدد تعاقدته حتى ٢٠١٦، أي لمدة عام أكثر مما وقع عليه في الوقت الحالي.

وأكدت صحيفة (الموندو) أن المدير الفني «يبدأ في التعرض لانتقادات في برشلونة (الذي) يعيش دوماً في أجواء مؤقتة»، فيما يعيش المسؤولون الحاليون «مخاوف» من أن يجنوا أنفسهم «أمام انتخابات» بنهاية الموسم.

وتتسم انتقادات الصحافة لمارتينو بالشراسة، لكن العديد من وسائل الإعلام مدت تلك الانتقادات إلى اللاعبين.

ونشرت صحيفة (موندو ديبورتيفو) أن «الخسارة على هذا النحو تخلف ببحراً من الشكوك» لأن «تاتا» تعرض لهجوم حاد كمدرّب، كما تعرض آخرون. واللاعبون عليهم أن يعلموا أن الرصيد يتم كسبه مباراة بأخرى».

حتى لاعب رمز مثل ليونيل ميسي لم يفلت من النقد، وأكدت صحيفة (البابيس) أنه فضلاً عن مارتينو «كانت هناك نقاط أكثر إقلاقاً لبرشلونة».

واختتمت الصحيفة تعليقها بتصريح للمدرّب الأرجنتيني أنخل كايا أدلى به قبل أيام: «ليست المرة الأولى مؤخرًا التي يخوض البرغوث (ميسي) فيها مباراة وهو يبدو دون رغبة».

«لقد تدهّش برشلونة»، هذا ما قاله رامون ميرافيتلاس، الصحفي، الأكاديمي ومؤلف كتاب «الوظيفة السياسية لبرشلونة»، مضيفاً «هذه الصورة عن برشلونة المثالي، الحب للخير والغير (—) تعرضت للتشويه منذ أن خضع ميسي وعائلته للتحقيق (بسبب اتهامه بالتهرب من الضرائب) واللفظ الذي يحيط بقضية نيمار».

وتعرض بطل «الليجا» لثلاث هزات قضائية خلال الموسم الحالي، ففي سبتمبر الماضي اضطر ميسي للدفاع عن نفسه أمام القضاء الإسباني الذي اتهمه ووالده بالتهرب من الضرائب بقيمة ٤ ملايين يورو عن أعوام ٢٠٠٧ و٢٠٠٨ و٢٠٠٩، ثم في يناير الماضي اضطر رئيس النادي الكتالوني ساندرو روسيل إلى الاستقالة من منصبه بسبب اعتباره المسؤول عن الشبهات في صفقة التعاقد مع نيمار من سانتوس، وهي القضية التي أخذت منحى أكثر خطورة الأسبوع الماضي عندما وجه قاضي المحكمة الوطنية في مدريد إلى برشلونة تهمة ارتكاب «جريمة ضد الخزينة العامة» في صفقة تعاقدته مع النجم البرازيلي.

ومن جانبها أكدت صحيفة «سبورت» الإسبانية أن برشلونة سيبدأ في تنفيذ «الخطة ب» إذا قرر مدربه الأرجنتيني خيرارو مارتينو عدم الاستمرار في منصب المدير الفني للفريق بالموسم المقبل.

وتكررت الصحيفة، في صفحتها الأولى، أسماء خمسة مدربين يمكن للفريق إسناد المهمة إلى أحدهم في حالة عدم استمرار مارتينو في تدريب الفريق ولكنها أكدت أيضاً أن النادي يمسك بمارتينو وأن القرار سيكون للمدرب بشأن البقاء أو الرحيل عن تدريب الفريق.

وطبقاً لما أوضحته الصحيفة، لن يلجأ النادي للخطة البديلة إلا إذا قرر مارتينو الرحيل في نهاية الموسم الحالي وعدم قيادة الفريق في الموسم المقبل ٢٠١٤ - ٢٠١٥.

علمًا بأنه سيكون الثاني في عقده مع الفريق وفي الوقت نفسه، أشارت الصحيفة إلى أن مارتينو يتجه حتى الآن لاستكمال عقده مع الفريق واسترشدت على هذا بأن «النادي أكد أن المدرب الأرجنتيني طلب ضم لاعبين محددين وضروريين لخطة في تجديد دماء الفريق».

ولكن المشكلة أن الفريق الكتالوني لا يسير هذا الموسم بالشكل الذي كان ينتظره مارتينو وهو ما دفع الصحيفة إلى الكشف عن «الخطة ب» والمرشحين لخلافة مارتينو في حالة عدم استكمال عقده مع الفريق.

وأبرزت «سبورت» أن المرشح الأول لخلافة مارتينو هو الإسباني إيرستو فالغيردي المدير الفني الحالي لفريق أتلتيك بلباو. كما ضمت قائمة المرشحين كلا من الإسباني

ملاعب العالم

نجاحاته كثيرة..
ومعاركه الكلامية أكثر

مورينيو عدو نفسه

تصريحاته النارية
تثير غضب فينجر
وبليجريني

أيضا رئيس نادي ريال مدريد كالديرون الذي اعتبر ذلك من أهم أسباب توتر العلاقات بينه وبين باقي لاعبي الفريق خاصة الإسبانيين منهم.. ورد المدرب البرتغالي على هذه الاتهامات بقوله إن لاعبي فريقه الإسبانيين يحصلون على دعم كاف من الصحافة الإسبانية كما أن كاسياس يحظى بالحماية من أصدقائه الصحفيين على النقيض من لاعبي الفريق الإسبانيين الذين يتعرضون لانتقادات لاذعة عند خسارة الريال.. الأمر الذي دفع تشافي نجم برشلونة إلى القول إن مورينيو لم يفسد العلاقة بين لاعبي الريال فحسب، وإنما أيضا لاعبي الريال وبرشلونة بعضهم بعضا، مشيرا إلى أنه قام بجهد كبير مع كاسياس كابتن ريال مدريد لإنقاذ ما يمكن إنقاذه وتنقية الأجواء بين لاعبي الفريقين بعد رحيل مورينيو.

وجاء تعليق مورينيو منذ أيام قليلة مضت على سن إيتو نجم هجوم تشلسي ليشعل أزمة غير مبررة بين المدرب وأحد أبرز لاعبي فريقه في الوقت الحالي فقد قال مورينيو إنه لا يعرف سن إيتو الحقيقية هل هي ٢٢ أم ٣٥ واعتبر إيتو هذا التصريح إهانة له وقال في تصريحات الأسبوع الماضي لمحنة «سكاي سبورتس» إنه إذا كان قد تمكن من إحراز ٣ أهداف في مرمى مانشستر يونايتد وهو في سن ٣٦ أو ٣٧ سنة فهذا يعني أنه يمتلك الكفاءة التي تمكنه من التهديف حتى وهو في سن الخمسين. وقد أبدى مورينيو غضبه الشديد لقيام وسائل الإعلام بتسريب هذه المحادثة التي كانت مع أحد الأشخاص البعيدين عن كرة القدم، مشيرا إلى أن ما قاله كان على سبيل المزاح ولا يقصد به شيئا موضحا أن أفضل مواسمه كمدرّب كانت مع إيتو.

معارك مورينيو الكلامية لم تكن مقصورة على المدربين واللاعبين، وإنما امتدت أيضا لتشمل فالدانو مدير ريال مدريد السابق الذي دخل في مرمى انتقادات مورينيو بصورة لم يتوقعها.. مما جعله يفضل الرحيل عن النادي الملكي.. وكان المدرب البرتغالي قد أصدر قرارا أواخر عهده بالريال بمنع فالدانو من دخول غرفة خلع ملابس اللاعبين قبل وبعد المباريات، بحجة أن مدير النادي لا يعلق على الأداء التحكيمي في مباريات الريال تاركا هذه المهمة لمورينيو الذي كان يندفع في الهجوم على الحكام مما عرضه للإيقاف أكثر من مرة.. فضلا عن أن فالدانو لم يحرك ساكنا تجاه تصريحات مدرب سبورتنج خيخون النارية والتي اتهم فيها مورينيو بأنه وغد.. ووجد فالدانو الحل المثالي في الرحيل عن النادي الملكي طالما أن القيادة الفنية لمورينيو الذي لم يستمر طويلا أيضا بعد رحيل فالدانو.



صلاح رشاد

فقال جوارديولا ذات مرة إن الجماهير تأتي إلى المدرجات لكي تستمتع بالنجوم، مشيرا إلى أنه لا يحب أن يقوم المدرب بسرقة الأضواء بكل الوسائل.. وكان يقصد بذلك مورينيو الذي تضعه تصريحاته الاستفزازية والصدامية في بؤرة الاهتمامات.. وفي هذه الأثناء انحاز الأسطورة الهولندية يوهان كرويف لجوارديولا معتبرا أن لديه من الخبرة والذكاء ما يجعله قادرا على التعامل باحترافية مع رسائل مورينيو الإعلامية.. مشيرا إلى أن المدرب البرتغالي يحاول استدراج جوارديولا لحرب إعلامية ونفسية تشتت انتباهه، وتخرمه من التركيز مع فريقه لكنه ناجح في عدم الوقوع في الفخ بدليل أنه لا يتكلم إلا فيما يتعلق بكرة القدم وما يجري داخل المستطيل الأخضر في تصريحاته الصحفية.

وقال كرويف عن مورينيو إنه مدرب جيد لكنه لا يتمتع بالاحترام والعقلانية الكافية، ورد المدرب البرتغالي على هذه التصريحات بأنه لا يهتم بما يقوله كرويف بطريقة هزلية واستهزائية. لم يكن اللاعبون يمتأى عن كلمات مورينيو الاستفزازية في ريال مدريد خاصة الرباعي الإسباني كاسياس والونسو وراموس وأربيلوا الذين كانوا يرون أن مورينيو يدافع دائما عن لاعبي الفريق البرتغاليين رونالدو وبيبي وفابيو كوينتراو ويحظون بمعاملة خاصة من جانبه.. وهذا ما أكدته

منلما يعشق الإنجازات فإنه أيضا يعشق الدخول في معارك كلامية مع المدربين واللاعبين على حد سواء.. وكانت النتيجة أن المدرب البرتغالي مورينيو أصبح صيدا ثمينا للصحافة الأوروبية، التي تجد في تصريحاته فرصة ذهبية لتقديم وجبة دسمة للقارئ لا تخلو من الإثارة والسخونة.

عندما حمل مورينيو حقائبه ورحل عن الدوري الإسباني وانتقل إلى البريميرليج ليتولى تدريب تشلسي مجددا ظل حريصا على الدخول في معارك كلامية مع المدربين وكانه يجد متعة غريبة في ذلك.. وكان أول ضحاياه بلليجريني مدرب مانشستر سيتي الذي ضاق ذرعا بتصريحات مورينيو التي اتهم السيتي بأنه يستقوى بالحكام وأن أخطاءهم تصب في مصلحته دائما وأنه لذلك فريق مخلوط.. ووصف بلليجريني تصريحات مورينيو بأنها كاذبة وعندما التقى فريقا تشلسي ومانشستر سيتي مؤخرا رفض بلليجريني مصافحة مورينيو وقال إنني لا أريد في هذه المصافحة.. لم يسلم أيضا أرسين فينجر مدرب أرسنال من تصريحات مورينيو النارية لمجرد أنه قال إن مورينيو يعلن دائما أنه لن يفوز بالدوري الإنجليزي حتى لا يتهم بالفشل إذا تحقق ذلك بالفعل.. ورد مورينيو على مدرب المدفعية بأنه فاشل ولا يعرف كيف يفوز بالبطولات بدليل أن أرسنال وفر له كل شيء على مدار ٨ سنوات ورغم ذلك لم يحقق شيئا يذكر.. مشيرا إلى أنه لا يكتب لأن الواقع يؤكد أن فينجر فاشل أما هو فإنه لا يطبق نفسه بدون بطولات وقد أثارت هذه التصريحات غضب مدرب أرسنال الذي قال إن هجوم مورينيو سخيف وعديم الاحترام.. ودخل جوارديولا مدرب بايرن ميونيخ على الخط ودافع عن فينجر مؤكدا أنه مدرب يستحق الاحترام ويمتلك الكثير من المزايا وأنه معجب بما يقدمه مع أرسنال هذا الموسم.. ولا شك أن مساندة جوارديولا ليفينجر في معركته الكلامية مع مورينيو لم تات من فراغ، وإنما للرواسب القديمة مع المدرب البرتغالي عندما كان الاثنان يعملان في الدوري الإسباني منذ بضعة مواسم فقد كان جوارديولا مدربا لبرشلونة ومورينيو مدربا لريال مدريد.. وكان جوارديولا يحسم أغلب مواجهات الكلاسيكو لمصلحته مما رفع أسهمه في الصحافة الإسبانية وعرضه في نفس الوقت لتصريحات نارية من جانب مورينيو لم يكن يرد عليها بشكل مباشر، مكتفيا بتلميحات تصل إلى المعنى الذي يريده

إيتو ضحية جديدة للمدرب البرتغالي

دورى المظالم



أسدل الستار على الدور الأول من المسابقة وممرت ١٣ جولة، ظهرت خلالها إلى حد كبير ملامح المنافسة على القمة فى المجموعات الست.. وبات واضحاً أن الدور الثانى سيشهد منافسة شرسة وحامية سواء على القمة أو القاع.

صلاح رشاد

٧ النصر والسكة يتبادلان صدارة الثالثة

قراءة فى المسابقة بعد نهاية الدور الأول

صراع نارى فى القاهرة.. والشواكيش حاثرون

نجح الأسبوطى الوافد الجديد فى أن يفرض نفسه على الجميع فى المجموعة الثانية التى يعتلى قممها برصيد ٢٥ نقطة تحت قيادة فنية أجنبية ممثلة فى جورج فالدينو... وهو الفريق الوحيد فى المسابقة الذى استقدم مدرباً أجنبياً هذا الموسم.. كما نجح أيضاً فريق منفلوط فى التعبير عن نفسه هذا الموسم وبدأ رقماً صعباً بعد أن رفع رصيده إلى ٢٢ نقطة يحتل بها وصافة المجموعة بالتساوى مع بنى سويف.. ورغم الانخفاض الهيب فى ميزانية بترول أسبوط فإن الفريق ليس بعيداً عن حلبة المنافسة حيث يحتل المركز الرابع برصيد ٢٠ نقطة.. أما ذيل المجموعة فمحجوز للرباعى منية الحيط ومنفلوط وناصر الفكرية وشباب مغاغة ولكل فريق منها ١١ نقطة.

صراع من نار تشهده المجموعة الثالثة (القاهرة) بين فرق النصر والسكة والاتصالات والشمس والدخان والترسانة.. وقد شهدت الجولة الثالثة عشرة والأخيرة من الدور الأول انتقالاً فى الموازين بعد أن خسر السكة الحديد صدارة المجموعة الذى ظل محتفظاً بها لبضعة أسابيع

سرس وشربين وبلقاس مفاجأة الخامسة

الأولمبى يعود.. وسماد أبوقير يتراجع

أسوان يطارد سوهاج.. والأسبوطى يقلب الموازين

لعبة الكراسى الموسيقية ظهرت مبكراً فى المجموعة الأولى.. فبعد أن كان الألومنيوم فرس الرهان الأول فى الأسابيع الأولى من المسابقة تراجع إلى المركز الرابع برصيد ٢٤ نقطة إثر خسارته فى الجولة الأخيرة من الدور الأول من غرب سهيل، أما سوهاج فقد عزز صدارته بعد فوزه على شبان قنا ليرتفع رصيده إلى ٢٨ نقطة.. وعاد أسوان من بعيد ومكنته انتصاراته المتتالية فى الفترة الأخيرة من اقتحام قلب المنافسة، بعد أن رفع رصيده إلى ٢٦ نقطة يحتل بها وصافة المجموعة بعد سوهاج، ويعتبر المراغة الحصان الأسود للمجموعة بعد أن حجز لنفسه مكاناً فى حلبة المنافسة.. ويحتل حالياً المركز الثالث برصيد ٢٥ نقطة.. تقارب النقاط بين الأول والرابع، يؤكد أن صراع القمة سيكون أكثر سخونة فى الدور الثانى.. أما صراع القاع فيقع فى مؤخرة الجدول مكة المكرمة ٥ نقاط وشبان المراغة ٧ وسكر نجع حمادى ٨ والأقصر ٩ وهم الأقرب فعلياً للهبوط لدورى القسم الثالث.. ومن المعروف أن كل مجموعة سيهبط منها ٤ فرق هذا الموسم.



٢ البلاستيك انهار على يد مرازيق وسالم

من أجل المصالح الشخصية

اللاعبون يتهمون سالم بتدمير البلاستيك

حاتم عودة رئيس النادي بإجراء تحقيق فوري مع مدير عام النادي بسبب منعه رموز البلاستيك أمثال حودة عمارة وحمامة من الدخول للنادي لمتابعة مباراة الفريق الأخيرة أمام بهتيم لتصفية حسابات قديمة مما استدعى مأمور شرطة قسم ثان شبرا الخيمة للتدخل وإدخال حودة عمارة للنادي لتهدأ الجماهير ولكنها في نفس الوقت تمسكت بتحويل مدير النادي للتحقيق وتحويله لنيابة الأموال العامة بسبب تمسكه بدون مبرر منطقي بمدرّب أثبت التجارب أنه فاشل وسيدفع الفريق للهبوط لدوري القسم الثالث .

وعلمت الأهرام الرياضى أن المدير الفني للفريق اتخذ قراراً بعدم الدخول مرة أخرى للنادي خوفاً من بطش الجماهير به بسبب انهيار الفريق واشترط عودته أن يضمن له مدير النادي التأمين حال وجوده مرة أخرى.

عبد المنعم حسن

حالة من الغضب الشديد انتابت لاعبي البلاستيك بعد تلقيهم الهزيمة التاسعة على ملعبهم ووسط جماهيرهم أمام بهتيم بهدفين مقابل هدف في المباراة التي أقيمت ضمن الأسبوع الـ ١٢ لدوري القسم الثاني.

ووجه اللاعبون اتهاماً صريحاً إلى السيد سالم مدير عام النادي بأنه سبب هزائم الفريق وتذيله قاع الجدول منذ بداية المسابقة نتيجة تدخله الدائم في اختيار التشكيل الأساسي للفريق وإجبار عيد مرازيق المدير الفني على الدفع باللاعبين لا يصلحون لتمثيل الفريق وهدد اللاعبون بالانقطاع عن المباريات الرسمية بسبب إصرار مدير عام النادي على التمسك بالمدير الفني عيد مرازيق المتواضع فنياً الأمر الذي يعنى أن المصالح الشخصية هي التي تتحكم في طريقة تفكير سالم دون النظر إلى مصلحة النادي الذي وصل إلى حالة من التردى لاثليق باسمه وتاريخه .

من ناحية أخرى طالبت الجماهير المهندس

إثر هزيمته من الترسانة ليتجمد رصيده عند ٢٦ نقطة تراجع بها إلى المركز الثاني.. أما القمة فقد ذهبت إلى النصر بعد فوزه على حلوان ليرتفع رصيده إلى ٢٧ نقطة.. وضيق الاتصالات الخناق على السكة بعد ارتفاع رصيده إلى ٢٣ نقطة وهو نفس رصيد الدخان الذي استعاد توازنه في الفترة الأخيرة.. وحافظ الشمس على فرصته في المنافسة الجادة بعد فوزه على سكر الحوامدية وارتفاع رصيده إلى ٢١ نقطة في المركز الخامس..

وانتقد الترسانة نفسه في الرمق الأخير من الدور الأول بعد فوزه الثمين على السكة ليرتفع رصيده إلى ٢٠ نقطة.. يقترب بها إلى حد ما من دائرة الكبار في المجموعة.. ويقع ٤ فرق في المؤخرة هي البلاستيك ٨ نقاط ونجوم المستقبل ١١ ومياه القاهرة ١٢ وسكر الحوامدية ١٤ ومن الواضح أن الأخير تأثر كثيراً بابتعاده عن مجموعة الصعيد التي كان فيها منافساً قوياً.. وانقلب الحال من النقيض إلى النقيض بعد أن أصبح السكر قريباً جداً من الهبوط.

أبناء الغريب هم الرقم الصعب في المجموعة الرابعة هذا الموسم بعد أن كسروا عن أنيابهم واعتلوا قمة المجموعة برصيد ٢٧ نقطة.. ويحل كهرياء الإسماعيلية وصيفاً برصيد ٢٣ نقطة.. ويحتل الشرقية المركز الثالث برصيد ٢١ نقطة وهو نفس رصيد المريخ الذي حجز لنفسه أيضاً مكاناً في صراع المقدمة.. أما المؤخرة فكانت من نصيب أجا ٦ نقاط وغزل دمياط ٨ ونجمة سيناء وأسمنت السويس ولكل منهما ٩ نقاط.

تستحق المجموعة الخامسة أن يطلق عليها المجموعة الحديدية لتقارب مستوى الفرق وشراسة المنافسة على القمة التي تضم البلدية وطنطا وسرس الليان وشربين وبلقاس وبنها.. ورغم خسارة البلدية نقطتين في الجولة الأخيرة من الدور الأول بتعادله مع نبروه، فإنه ظل محتفظاً بصدارة المجموعة برصيد ٢٩ نقطة وهو أعلى رصيد من النقاط في المجموعات الست.. وكان في استطاعة طنطا التساوى مع البلدية لولا هزيمته الأخيرة من شربين مفاجأة المجموعة الخامسة ليتجمد رصيد أبناء السيد البدوي عند ٢٦ نقطة في المركز الثاني.. واستطاع سرس الليان أيضاً أن يكسر عن أنيابه بعد أن قدم عروضاً قوية مكنته من الصعود للمركز الثالث برصيد ٢٢ نقطة..

وجاء شربين في المركز الرابع برصيد ٢١ نقطة وهو نفس رصيد بلقاس.. أما بنها ففي المركز السادس برصيد ٢٠ نقطة.. ويتذيل المجموعة غزل شبين برصيد ٥ نقاط وسمندو ٩ وبنى عبيد ١١ وديكرنس ١٤.

للمرة الأولى منذ فترة طويلة يظهر الأولمبي في حلبة المنافسة حيث يحتل وصافة المجموعة السادسة والأخيرة برصيد ٢٢ نقطة وله مباراتان مؤجلتان وهو نفس رصيد مالية كفر الزيات ودمنهو، أما الصدارة فمن نصيب فريق كفر الشيخ برصيد ٢٤ نقطة.. ولاشك أن ظهوره على الساحة بهذا التوهج كان مفاجأة للكثيرين..

مثلما كانت مفاجأة أن يتراجع سماء أبوقير عن المنافسة بعد أن كان واحداً من أعمدتها في المواسم السابقة.. ويحتل حالياً المركز السادس برصيد ١٨ نقطة وظهر الضبعة الواعد الجديد في قلب المنافسة بعد أن رفع رصيده إلى ٢٠ نقطة في المركز الخامس.. ويقع في مؤخرة الجدول مطروح برصيد ٨ نقاط وسكة حديد طنطا والزعفران ٩ والحمام ١٠ نقاط.



حمادة يونس ٧



محمد عودة ٧



طارق سليمان ٧

سمنود يطيح بـ ٣ مدربين.. وعيد أول الراحين

مذبحة المدربين عرض مستمر

الجماهير والإدارة ففضل ميمى فريد الاستقالة ليتولى المهمة من بعده عماد دربالا الذى نجح فى وضع الفريق فى قلب المنافسة على صدارة المجموعة الرابعة مع فريقى الكهرباء ومنتخب السويس. ورغم البداية الجيدة لسميح بلبولة المدير الفنى لدمياط، فإن ذلك لم يدم طويلاً مما دفع إدارة النادى للتعاقد مع طارق سليمان الذى يتمنى أن تكون تجربته الحالية أفضل من سابقتها فى المنصورة. ومع استمرار سوء النتائج فى بنى عبيد تمت إقالة أحمد حسن من تدريب الفريق وقرر مجلس الإدارة برئاسة هيرماس رضوان التعاقد مع عادل صديق لتولى المهمة وكان ذلك فى الجولة الحادية عشرة. وبعد أن تلقى جمهورية شبين هزيمتين متتاليتين قبل نهاية الدور الأول تقدم خميس دويدار باستقالته ليتولى المهمة من بعده عصام شعبان لكن سوء النتائج مازال مستمراً. وفى الزعفران كان جمال الشرقاوى المدير الفنى للفريق أيضاً ضحية سوء النتائج. وإلى فريق منية الحيط الذى يعاني من استمرار الهزائم وكانت آخرها أمام الوليدية فى الأسبوع العاشر من المسابقة وهى الهزيمة التى أطاحت بعادل عبدالواحد من تدريب الفريق وتولى المدرب العام المسئولية.

فإنه ظل محتفظاً بمنصب فنى وتولى المهمة شاكر عبدالفتاح الذى لم تتحقق على يديه النتائج المأمولة حتى الآن. ورغم أن نبيل محمود صنع فريقاً جيداً للألومنيوم فإنه لم يستطع الصبر على تأخر صرف مستحقات اللاعبين وبعض المعوقات المادية الأخرى مما جعله يرحل إلى السعودية ويعد فترة من التروى قررت إدارة النادى إسناد المهمة لياسر الكنانى الذى سبق له تدريب المنصورة وبلقاس. وجاء سوء النتائج ليطيح بمحمد عودة من بهتيم ليتولى المهمة بعده أحمد إبراهيم المدرب العام الذى حقق نتائج لا بأس بها. ودفع أحمد فاروق ثمن النتائج السيئة فى الفيوم.. وهو ما حدث لحمدى عبدالجليل فى دكرنس وحل بدلاً منه محمد بدير.. وجاءت إقالة محسن الشريتلى من تدريب مكة المكرمة نتيجة طبيعية لتدهور أوضاع الفريق ومصارعته للهبوط مبكراً.. وكانت الخلافات مع مجلس إدارة النادى من أهم الأسباب التى أدت إلى الإطاحة بوليد عطية من تدريب الحمام، الذى يعاني أيضاً من سوء النتائج. وفى غزل دمياط أرجع مجلس إدارة النادى سوء النتائج إلى قلة خبرة حربى سالم وتمت الإطاحة به.. وفى الشرقية كانت النتائج غير ملبية لطموحات

أكثر من ٣٠ مدرباً تم الاستغناء عنهم حتى الآن، انحصرت الأسباب فى سوء النتائج وعدم صرف المستحقات المالية سواء للمدربين أو اللاعبين، ونالت المجموعة الخامسة النصيب الأكبر من عملية الإطاحة بالمدربين الذين وصل عددهم إلى ١١ مدرباً تليها المجموعة الأولى ٧ مدربين. ضرب سمنود الرقم القياسى فى عدد المدربين الذين تم الاستغناء عنهم.. وكانت البداية بخالد عيد الذى رحل سريعاً وتولى بعده وائل القبانى الذى أجبرته ٣ هزائم متتالية على الرحيل ليتولى الإدارة الفنية بعده محمد فايز الذى لم يستمر سوى أسبوع واحد! وفى غزل شبين كان أبو العينين شحاتة هو المدرب الثالث الذى يتولى المهمة بعد أن تمت الإطاحة بسعيد قمصان ثم مصطفى الجيلانى لسوء النتائج فى عهد الاثنين. ونفس الأمر ينطبق على كوم حمادة الذى أطاح بثلاثة مدربين حتى الآن وكانت البداية بعفت نصار وأعقبه أشرف خضر وأخيراً حمادة يونس الشقيق الأصغر لمصطفى يونس نجم الأهلى الأسبق. وكان طارق سليمان مدرب المنصورة من أوائل الذين رحلوا عن الساحة لسوء النتائج وتولى المهمة بعده ياسر تحسين الذى نجح فى إعادة التوازن للفريق.. لكنه لم يستمر طويلاً ليتولى المهمة خلفاً له هشام محمود.. ورغم الإطاحة بالشاذلى فى الترسانة

رغم وجوده فى حلبة المنافسة

المراغة يهدد بالانسحاب

رغم وجود المراغة ضمن الفرق المنافسة على صدارة المجموعة الأولى فإن حالة من الإحباط أصابت لاعبي الفريق الأول بسبب عدم صرف مستحققاتهم المالية المتأخرة. وفى رد فعل سريع وحتى لا يتعرض الفريق للانهيـار نجح مجلس إدارة النادي فى تدبير مبلغ مالى زهيد لمنح اللاعبين مكافأة مالية تقدر بـ ١٠٠ جنيه لكل لاعب بعد الفوز فى المباراة الأخيرة على شقيقه شبان المراغة واحتلاله المركز الثالث برصيد ٢٥ نقطة رغم عدم وجود إمكانات تساعد على استمرار الفريق ضمن المنافسة. على الجانب الآخر ناشد عبدالله مهنى رئيس النادي اتحاد الكرة ووزير الشباب والرياضة الجديد الالتفات إلى الفريق ومد يد العون له قبل أن ينهار المراغة بسبب عدم وجود أى موارد يتم الصرف بها على الفريق الذى ينافس رغم كل هذه المعوقات. وأشار مهنى إلى أن مجلس الإدارة قرر فى حالة استمرار الإهمال وعدم توجيه الدعم المالى المناسب للفريق الانسحاب من المسابقة وتحميل المسؤولية لاتحاد الكرة الذى لم يحقق مبدأ تكافؤ الفرص عند توجيه الدعم المالى للنادية خاصة الفقيرة منها.

عبد المنعم حسن



٧ فريق المراغة

قناوى يستعيد الأمل

شتان الفارق بين بداية ونهاية الدور الأول لأسوان.. فقد كانت البداية سيئة ومخيبة للأمل فلم تكن هناك سوى الهزائم والتعادلات.. الأمر الذى وضع شديد قناوى المدير الفنى للفريق فى موقف لا يحسد عليه، وبات شبح الإقالة يطارده بعد أن بدا أسوان فى هذه المرحلة عاجزاً عن وضع قدمه فى قلب المنافسة.. لكن خمسة انتصارات متتالية قلبت الموازين رأساً على عقب.. وكانت الجولة التاسعة هى كلمة السر حيث شهدت فوز أسوان خارج أرضه على غرب سهيل، ثم توالى الانتصارات على شبان قنا وشبان المراغة وفريق مكة المكرمة وأخيراً سكر نجع حمادى فى ختام الدور الأول ليحصـد الفريق ١٥ نقطة فى ٥ مباريات متتالية تنقله من المؤخرة إلى قلب المنافسة على صدارة المجموعة الأولى بعد أن صعد إلى المركز الثانى برصيد ٢٦ نقطة بفارق نقطتين فقط عن سوهاج صاحب الصدارة ليتنفس قناوى الصعداء الذى كان يخشى من ضياع حلم التأهل لدورة الترقى مبكراً.. لكن الصحوة التى يعيشها الفريق حالياً أعادت إليه الأمل خاصة أن كل مجموعة يصعد منها ٢ فرق إلى دورة الترقى.. مع الوضع فى الاعتبار أن رهان الأسوانيين ليس فقط على التأهل للترقى وإنما الصعود لدورى الأضواء من خلال هذه الدورة التى لعب فيها الفريق فى الموسم الماضى لكنه لم يحسم عملية الصعود لمصلحته، وإنما كان من نصيب فريق المنيا، الذى كان يديره فى ذلك الوقت شديد قناوى المدرب الحالى لأسوان والذى يسعى لتكرار نفس سيناريو الموسم الماضى.

اعلان



أبطال مصر في كرة السلة لاعبو سبورتنج مع جهازهم الفني والإداري لحظة التتويج

«سبورتنج» يحتفظ بقمة السلة

أفراح سكندرية للعام الثاني على التوالي

عليها حتى تثبت أن ما حدث لم يكن وليد صدفة أو لظروف معينة وأنه لجهد واستمر عدة سنوات لذلك فإن هناك أهدافاً لا تزال أمامنا بمواصلة تحقيق الانتصارات وتحقيق النجاحات وهو أمر يحتاج لمضاعفة الجهد والعطاء.

أشار أحمد منير أن لدينا طموحات عديدة والموسم الحالي سيشهد مزيداً من النجاح والبداءة جاءت في دوري المرتبط الذي حققنا فيه الفوز رغم شرف المنافسة وقوة الصراع بين سائر الأندية.

ويختتم الكابتن أحمد مرعي المدير الفني لسبورتنج تصريحاته معرباً عن ثقته بأن لاعبيه لديهم الرغبة والإصرار بإحراز البطولات هذا الموسم وأن ما تحقق من نجاح يدفعنا إلى التفكير في المستقبل وتبنيه مواجهة القادم بشكل أقوى وأكبر لتحقيق طموحاتنا. وأضاف أن لدينا هدفاً وطموحاً بإحراز بطولات أكثر من الموسم الماضي بالمشاركة في محافل عربية وأفريقية وأتمنى أن يحقق نادي سبورتنج بطولات تضاف لسجل مصر وتؤكد أن سبورتنج لم يعد مجرد بطل مصر بل يحقق البطولات الخارجية أيضاً وهو ما نأمل.

ووجه أحمد مرعي التحية للاعبين ومجلس الإدارة وأكد أن أحد أسباب استمراره مع سبورتنج شعوره بأن هناك منظومة رائعة تساعد في تحقيق أهدافه ونجاحاته بالإضافة إلى أجواء الأسرة التي يشعر بها وهي أحد أسباب النجاح والبطولات.

البطولات التي حققوها الموسم الماضي وهو ما يعكس المنظومة الناجحة التي أقامها النادي. وأشار إلى أن هناك رغبة أن تستمر هذه المنظومة من خلال المجلس الجديد للنادي مع تطويرها والارتقاء بمستوى أداء الفريق من خلال جهد وعمل متواصل.

وأشاد أحمد حسن بالجهد الكبير للجهاز الفني بقيادة الكابتن أحمد مرعي والذي لعب دوراً أساسياً في تحقيق الفوز هذا الموسم.

وأكد أحمد حسن أن فريق سبورتنج يهدف في المرحلة المقبلة للمشاركة في البطولات العربية والأفريقية والدولية لتحقيق إنجاز إحراز بطولات خارجية بعد أن وضع سبورتنج أقدامه على أبواب البطولات المحلية التي ظل بعيداً عنها سنوات عديدة لكنه عاد بقوة للمشهد وإحراز البطولات من خلال مجموعة لاعبين مميزين وجهاز فني كفء وإدارة تدعم الفريق بقوة.

أما أحمد منير كابتن الفريق فيرى أن الأجواء والمناخ الذي توفر للفريق لم يحدث من قبل وبالتالي فإن الفريق وجد مناخاً ملائماً لإحراز البطولات سواء بوجود جهاز فني على أعلى مستوى ودعم بلا حدود ومساندة من مجلس الإدارة ورعاية كاملة وهي أمور تضع سبورتنج في دائرة المنافسة. وأشار إلى أن التحدي الأكبر بالنسبة لنا بعد حصد بطولات الموسم الماضي كان في الحفاظ

نجح نادي سبورتنج للعام الثاني على التوالي في إحراز بطولة دوري المرتبط لكرة السلة في أولى خطواته نحو الحفاظ على البطولات التي حققها جميعاً الموسم الماضي.

الإسكندرية - طارق إسماعيل

فوز سبورتنج لم يكن وليد الصدفة وإنما جاء من خلال منظومة متكاملة لعب فيها الجهاز الفني الكفاء بقيادة الكابتن أحمد مرعي ومعه مجموعة لاعبين مميزين بقيادة كابتن الفريق أحمد منير ومجلس إدارة متجانس دوراً أساسياً في تحقيقها، عاونهم استقرار أوضاع النادي ورغبة جماعية في مواصلة مسيرة ناجحة باقتدار، ولا شك أن طموحات سبورتنج أصبحت كبيرة وأن هناك داخل مجلس إدارة النادي من يقوم برعاية الفريق والاهتمام به والسعي لتطويره.

حيث يؤكد أحمد حسن عضو مجلس إدارة النادي والمشرف على السلة أن فريق السلة حقق إنجازاً حقيقياً ومعه أيضاً سلة السيدات بالحفاظ على

صرف المكافآت قريباً..

تأهل ثلاثي الرماية لأولمبياد الشباب

قرر اتحاد الرماية برئاسة حازم حسني إقامة حفل تكريم للاعبين المنتخب الوطني بعد فوزهم ببطولة إفريقيا ١١ التي أقيمت أواخر فبراير بنادي الرماية والصيد، وأكد رئيس الاتحاد أنه فخور بما حققه المنتخب الوطني بتأهل ٣ لاعبين من أصل أربعة لأولمبياد الشباب الثانية بالصين المقرر إقامتها أغسطس المقبل. حيث فاز على كامل بذهبية مسابقة المسدس ١٠ م، بينما حصلت عفاف الهدهد لاعبة المنتخب الوطني للناشئات على ذهبية مسابقة ١٠ م مسدس و، بسنت توفيق على ذهبية مسابقة ١٠ م بندقية ووعد الاتحاد بسرعة صرف مكافأة للاعبين وفقاً للائحة. والجدير بالذكر أن المنتخب الوطني احتل صدارة الترتيب العام بـ ٥٥ ميدالية متنوعة وهم: (٢٧ ذهبية و ١٥ فضية و ١٣ برونزية) فيما حلت تونس في المركز الثاني برصيد ١٠ ميداليات، وحصدت الجزائر ٧ ميداليات لتحل المركز الثالث.



بنات مصر قدام عروضاً رائعة وخسرن أمام الجزائر لتتأهل الكامبيرون لكأس العالم بفعل صراعات الاتحاد

ألقت المشكلات التي يعاني منها اتحاد الطائرة منذ فترة كبيرة بظلالها على المنتخب الوطني للسيدات الذي أخفق في التأهل لنهائيات بطولة العالم التي ستقام في شهر سبتمبر المقبل بإيطاليا بعدما خسر أمام منتخب الجزائر بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين في ختام مبارياته بالتصفيات الأفريقية التي أقيمت منافساتها بالجزائر ليتأهل للنهائيات بدلاً منه منتخب الكامبيرون الذي شاهد جهازه الفني واللاعبات مباراة مصر والجزائر لأن علي ضوئها كان سيتحدد المنتخب المتأهل لبطولة كأس العالم.

محمد السقا

بسبب تسلط السرجاني وصراعات الاتحاد

طائرة البنات سقطت في الجزائر

يصدقن أنهن تأملن بالفعل لنهائيات البطولة. ويرجع الإخفاق والفشل في عدم التأهل إلى الانقسامات داخل الاتحاد والمشكلات الدائرة بين علي السرجاني رئيس الاتحاد وباقي الأعضاء التي أثرت بشكل سلبي على أداء منتخب السيدات في التصفيات بعدما واصل السرجاني تطبيق مبدأ الأمر الواقع وفرض نفوذه في اختيارات أفراد البعثة التي سافرت للمشاركة في البطولة وهو ما جعل أعضاء الاتحاد يرفضون هذه الوصاية وبالتالي انعكست هذه الخلافات على أداء المنتخب خلال مبارياته بالتصفيات ولم يظهر مستواه الحقيقي أمام بوتسوانا والكونغو ونيجيريا لضعف المستوى الفني لهذه المنتخبات بالإضافة إلى أنه حقق فوزاً صعباً على الكامبيرون بالرغم من أنه ليس بالمنتخب الصعب وظهر المستوى بوضوح أمام الجزائر في المباراة الأخيرة ووضح تأثر اللاعبين بالمشكلات الدائرة داخل الاتحاد مما أفقد تركيزهن في المباراة وهما مستغله جيداً لاعبات منتخب الجزائر لحصلتهن وتمكن من حسم نتيجة المباراة لهن ويتسبين في عدم تأهل المنتخب لتزداد بعدها الصراعات بين السرجاني وبين أعضاء الاتحاد الذين حملوا مسؤولية الفشل إلى رئيس الاتحاد الذي تم تحويله للنيابة الإدارية وأصبح مطالباً بدفع مبلغ ستمائة ألف جنيه من أمواله الخاصة بعدما تسبب في حرمان منتخب الناشئين من الحصول على التذاكر المجانية قبل المشاركة في بطولة المكسيك مما جعل الاتحاد يتحمل هذا المبلغ نظير المشاركة في البطولة.

عليهن حالة من الحزن الشديد عقب الخسارة وبدأ الغضب واضحاً على جميع أفراد الجهاز الفني حيث كان يأمل هشام بدرأوي المدير الفني في تخطي عقبة منتخب الجزائر ليحقق بمنتخب الرجال الذي تأهل في الشهر الماضي النهائيات بطولة العالم التي ستقام ببولندا العام الجاري بعدما اجتاز التصفيات الأفريقية التي أقيمت بكينيا في المقابل سيطرت الفرحة والسعادة على الجهاز الفني لمنتخب الكامبيرون وكذلك اللاعبات اللاتي لم



منى عبد الكريم

حيث إن فوز المنتخب الوطني كان يتبع له التأهل مباشرة وفي حالة الخسارة يستفيد منها المنتخب الكامبيروني الذي تقدم للصدارة بفارق النقاط داخل الأشواط التي اشتبك فيها مع منافسيه مصر والجزائر بحساب ماله وما عليه حيث أصبح فارق النقاط في لقاءاتهم معاً ٣١ نقطة للكامبيرون و٢١ لمصر و١١ للجزائر التي أقصت مصر وخرجت وفقاً لرصد وتفسير الكابتن منى عبد الكريم عضو مجلس إدارة الاتحاد. شارك بالتصفيات ستة منتخبات وهي الكامبيرون والجزائر ونيجيريا والكونغو وبوتسوانا بالإضافة إلى المنتخب الوطني فيما انسحب قبل بدء التصفيات بوقت قليل منتخب غانا الذي رفض الحضور والمشاركة في المنافسات ليقصر عدد المنتخبات المشاركة على ستة منتخبات فقط ولم يشفع فوز المنتخب في مبارياته الأربع التي سبقت مباراته الأخيرة أمام منتخب الجزائر بعدما استهل مشواره بالتصفيات بالفوز على بوتسوانا بنتيجة ثلاثة أشواط للأشياء ثم فاز على المنتخب الكامبيروني بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين وتمكن من الفوز على منتخب الكونغو بثلاثة أشواط للأشياء، وبالنتيجة ذاتها يحقق الفوز على المنتخب النيجيري في المباراة الرابعة قبل أن يسقط في فخ الخسارة أمام الجزائر، بعدما كان متعادلاً ٢-٢ ليحتكم المنتخبان للشوط الخامس الفاصل لتحسم سيدات الجزائر المباراة لحصلتهن ويحققن الفوز في النهاية بنتيجة ٢-٣ وسط ذهول لاعبات المنتخب بعدما سيطرت

الشقيقات هزمن لاعباتنا
لحساب الكامبيرون التي
معدت لنهائيات
كأس العالم



علاء شعلان ✓

صلاح عبد الفتاح ✓

فريد أبو الذهب ✓

مصطفى الكيلاني ✓

أحمد الشيبيني ✓

محمد حسن الشاذلي ✓

محمد طارق السعيد ✓

أحمد ماهر أبو الخير ✓

مؤمن شاكر عبد الفتاح ✓

كرم ✓

الشواكيش وسط صراع المصالح والعائلات

هل تجري انتخابات الترسانة يوم الجمعة المقبل؟!

تؤكد أنها مدعومة من الفنان محمد منير وقطبي عائلة يوسف الكروية سيد وإسماعيل يوسف نجمي الترسانة والزمالك والمؤثرين بقوة في أوساط النوبة وأهالي إنبابة أصحاب الثقل الكبير في النادي.. خمسة مرشحين للرئاسة كانوا بحاجة إلى مثلهم في النائب وأمانة الصندوق و٥٢ مرشحا للعضوية ولم يجدوا أمامهم سوى منصب النائب ذهب أكثرهم إلى عبدالفتاح وثلاثة لأمانة الصندوق.. أما تحت السن فلم يجد رغوس القوائم سوى سبعة مرشحين لاختيار ثلاثة منهم وفقا لحضور أبانهم ووجودهم داخل النادي ففقدوا بكل خفة ورشاقة بين القوائم المتنافسة بدون تعارض أو تناقض أو تأمر ويبرز بينهم محمد نجل الكابتن حسن الشاذلي ومحمد ابن القطب الكبير طارق السعيد وأحمد ماهر أبو الخير ومؤمن ابن نجم الترسانة الأسبق والمدرّب الأشهر شاكر عبدالفتاح ومعهم الإعلامي شريف شعبان ووحيد عسر وأحمد رفعت محمد ولهذا يظهر الآباء كثيرا ودائما داخل التجمعات وخاصة طارق السعيد وشاكر عبدالفتاح، أما سيد جوهر قطب الحزب الوطني المنحل ونائب رئيس الترسانة الأسبق فيدفع بقوة بمرشحين أحمد عبدالستار ووجيه عسر ليؤثر بهما في طاولة مجلس الإدارة وقد يعود إليها في الدورة التالية، بينما يقاتل حسن فريد مع صاحبه أبو الذهب وقائمته.. ولا يقتصر الصراع على المقاعد وإنما يشمل المناصب والنفوذ والتعويضات الإدارية والسيطرة على الأجهزة الفنية في مختلف الألعاب وقائمة الوعود التي يدفع بها كل مرشح.. في حين يتابع كثرة من أعضاء الجمعية العمومية البرامج الانتخابية وأكثرها متشابهة وإنما يتلمسون المصادقة على بعض المرشحين لمناصب العضوية وخاصة الدماء الجديدة وأصحاب الفكر والمواقف الثابتة.. هذا إذا ما دارت رحى الانتخابات وسارعت على النحو المقرر لها في يوم الجمعة المقبل.. ما لم يصدر قرار جديد من الجهة الإدارية وإوزارة الرياضة بالتوقف والعودة إلى المجالس المؤقتة أو المعنية لتسيير الأعمال انتظارا لقانون الرياضة المتوافق مع المعايير الدولية وبرضاء الأولمبية المصرية والذي يسمح به ويكرمه العاكفون على الأمر في سويسرا داخل اللجنة الأولمبية الدولية والفيفا.. أي أننا نرغب ما تأتي به الأيام ولعله كله خير.

.. في هدوء وبعيدا عن الأضواء تمضي انتخابات نادي الترسانة ولا أحد من النابحين أو المرشحين يعرف على وجه الدقة هل يصل إلى يوم الاقتراع ثم إعلان النتائج.. أم أن المعركة التي يتمحور حولها الكبار في وزارة الرياضة واللجنة الأولمبية وأقطاب الأهلي والزمالك في شأن القوانين واللوائح وعلاقتها بالأولمبية الدولية والفيفا يمكن أن تؤدي إلى إيقاف الانتخابات أو عرقلة وصولها إلى خط النهاية.

عماد محبوب

الأكثر وضوحا وتأثيرا في الأعضاء وقبولا من الجميع.. قائمة أحمد الشيبيني تضم معه أيضا صلاح عبدالفتاح وفيها يظهر محمد منتصر للصندوق والأعضاء خير النجار وشريف حمدي وعلاء شعلان.. أما أحمد جبر فضم معه علاء خطاب نانبا، محمد الدري لأمانة الصندوق والأعضاء أحمد عبدالستار، رجب عبداللطيف، غالية محمد، مصطفى كامل شمس الدين، حمدي عبدالقوي.. أما الكابتن مصطفى الكيلاني فقد اختار أن يضمن لصلاح عبدالفتاح منصب النائب فوضعه في قائمته هو أيضا ليقبى حائرا بين ثلاثة رؤساء محتملين ومعه محمد منتصر (ثاني مرة) وفي العضوية عماد حمدي، سمير أبوطالب، محمود عبدالحميد وإيمان على، محمد هشام.. ويزداد زخم القائمة الدعاية والمصصقات التي

.. إلى أن تتضح الصورة النهائية للأحداث مع الوزير الجديد خالد عبدالعزيز نخوض في طرائف وعجائب وتربيطات المرشحين داخل قلعة الشواكيش والتي تتداخل فيها قوى المناطق وخاصة إنبابة وميت عقبة مع تكتلات الألعاب المختلفة وقوى الصراع الأساسية والعائلات الحاكمة والقديمة في النادي العريق.. ويبدو أن مرشحي الرئاسة لم يفتنوا إلى المعركة وحجمها من البداية فلم يتقدم واحد منهم وقد أعد قائمته كاملة.. فكانت النتيجة خمسة مرشحين للرئاسة يتنافسون على خطف المرشحين للعضوية وباقي تكوينات المجلس لأنهم أقل عددا من التوزيع على القوائم المتنافسة التي تحولت إلى خليط.. ففي الرئاسة أحمد الشيبيني، فريد أبو الذهب، أحمد جبر، مصطفى الكيلاني والسيدة ماجدة محمود وبينهم أربعة لديهم فرص متكافئة من خلال وجودهم داخل النادي وفي أوساط الجهاز الإداري وبين اللعاب.

.. ولا تغيب عن قلعة الشواكيش التي غابت عنها الشمس من زمن بعيد أحلام وأطماع التكويش والسيطرة وتقود الأبناء وتقديم جيل الأبناء والدعوة لها والتربيط من أجلهم طمعا في البقاء من خالائهم وأيضا الحفاظ على النفوذ والسلطات الكاملة داخل النادي.. تقدم حسن فريد الزعيم التاريخي للنادي ونجمه الذي حظ رحاله داخل الجبلية نائبا لرئيس اتحاد الكرة.. إلا أنه داخل بيته يساند فريد أبو الذهب وقائمته التي تضم صلاح عبدالفتاح نائبا، أيمن على أمينا للصندوق ومعهم أحمد بهاء سليمان، محمد محمود شعبان وشهرته كرم، ووليد رمضان، محمد إمام وريما يكون خامسهم الإعلامي علاء شعلان صاحب البرنامج

محمد منير وعائلة يوسف مع الكيلاني

وحسن فريد يساند أبو الذهب

شعلان أفضل البرامج والحضور الأفضل

أبناء الشاذلي والسعيد وعبدالفتاح

اليوم ختام منافسات السلاح

الأفارقة فى أحضان القاهرة

تختتم اليوم الأربعاء البطولة الأفريقية للسلاح تحت ٢٠ و١٧ سنة ، والتي استضافتها مصر بداية من أول مارس باستاد القاهرة فى جميع الأسلحة والتي تصدرها أبطال مصر فى كل الأسلحة. شارك فى هذه البطولة نجوم وأبطال القارة مع مصر أبرزهم: (الجزائر وغانا وليبيا والسنغال والمغرب وجنوب إفريقيا). وقرر تامر زين العابدين رئيس اتحاد السلاح مشاركة الفراعنة ٤٦ لاعبا ولاعبة فى هذه البطولة، فاختار فى كل من : سلاح مبارزة «أولاد» ٢٠ سنة (محمد محسن وشريف علاء وعبد الرحمن عادل وديفيد عادل)، أما بمنافسات ١٧ سنة (أحمد السكرى وعبد الوهاب أنور وأحمد سامى ومحمد حسام). أما بمنافسات سلاح مبارزة «بنات» ٢٠ سنة، فضمت القائمة كلا من (آية مهدى وبسنت موسى وهالة ماجد وناردين إيهاب)، أما بمنافسات ١٧ سنة (شيريوت جابر وإيمان الميدانى وبسنت هشام زين ونور منتصر ولينا).

وروضى الشافعى). وفى منافسات سلاح الشيش «أولاد» ٢٠ سنة (مروان حسن ومحمد عصام ومحمد أبو اليزيد ويوسف أسامة)، وتحت قائمة الـ «١٧» سنة (يوسف أسامة ومازن الميكاتى وسيف ماجد وعمر وائل). ومنافسات البنات «٢٠» سنة (نهى طارق ماهيتاب وصفي ونورا منير ويارا الشرقاوى)، ومنافسات «١٧» سنة (نورا منير أيضا وعائدة ياسر ويارا الشرقاوى وهديل الشرقاوى). ومنافسات سلاح السيف «أولاد» ٢٠ سنة (مهيب سمير ومختار وقائى وهشام هيثم ومحمد عامر)، ومنافسات ١٧ سنة (محمد توفيق ومصطفى أمين وكريم عبد العزيز ومحمد عامر). منافسات سلاح السيف «بنات» ٢٠ سنة (ندى حافظ وتقى أحمد ومهسا ياسر وسهام سعيد)، أما بمنافسات بنات «١٧» سنة (ندى حافظ وآية زين ونور منتصر ولينا).

صوت من الصعيد



تعاطفا مع محلب وخالد عبدالعزيز

«> الأحداث تتلاحق على جميع المستويات فى بلدنا العزيز وتسير بسرعة البرق ويصعب اللحاق بها ولذا يجب أن نوجه التحية إلى د. البيلابى رئيس الوزراء السابق الذى تحمل المسئولية الجسيمة فى توقيت غاية فى الصعوبة وقد حاول قدر طاقته أن يقود السفينة إلى بر الأمان وأهلا برئيس الوزراء المهندس إبراهيم محلب مع خالص الدعاء أن يوفق فى استكمال خارطة الطريق ومعه مجموعة المقاتلين من الوزراء والذين اختارهم على حد تعبيره.

«> ورئيس الوزراء الجديد ليس غريبا على كل الأوساط فى مصر سواء الشارع الرياضى أو العمرانى فهو كان يشغل من قبل منصب رئيس لأكبر الشركات المصرية «المقاولون العرب» ورئيسا لنادى المقاولون لفترة طويلة أى أنه من داخل المطبخ الرياضى ويعرف كل كبيرة وصغيرة عنه واحتراف أكثر من نجم فى أوروبا من نادى المقاولون إنما يرجع إلى السياسة التى وضعها محلب أثناء قيادته لهذا الصرح تارة وشركة مقاولات عملاقة ومن هنا نجد أن الشارعين الرياضى والكروى متفائلون بقدومه ربانا لسفينة مجلس الوزراء.

«> ويقدر تعاطفنا مع المهندس محلب وهذه المسئولية الثقيلة نتعاطف أيضا مع المهندس خالد عبدالعزيز الذى أسند إليه وزارة الرياضة إلى جانب وزارة الشباب وهى دون شك ينوء عن حملها معا أكبر التخصصين إلا أن ثقتنا كبيرة فى هذا الشاب الذى بدأ بتفتح وتظهر مواهبه فى البطولة الكروية الأفريقية التى استضافتها مصر عام ٢٠٠٦ وكانت أكثر دقة وتنظيما عن أى بطولات سابقة.

«> وسوف يواجه خالد عبدالعزيز مشكلات جمة وعقبات متواصلة بعضها من صنع أيدينا وبعضها استجد على الساحة بعد أن وضعنا بلاتر فى رأسه ووضع الكرة المصرية نصب عينيه «بفعل فاعل» ولا ندري ما هى علاقة الاتحاد الدولى لكرة القدم (الفيفا) واتحاد الكرة المصرى بانتخابات الأندية، فعلا إنها نكتة وأيد تتلاعب فى مقدرات هذا البلد أشبه بالخفافيش من أجل الإساءة إلى سمعة مصر والشباب.

«> عموما وزير الرياضة الجديد سوف يحل هذا اللغز ويفوت الفرصة على بلاتر وأعوانه فى مصر وسوف يجتاز هذه المهلة ويعدا سيكون لمصر الكلمة الأولى وسيكون لرئيس الوزراء الجديد دور مهم لازدهار الرياضة المصرية فى هذه المهلة المرحلة بتوفيق من الله سبحانه وتعالى.

لواء/عبد الجابر أحمد على

تكريم براعم السلة فى وادى دجلة

أقام نادى وادى دجلة حفل تكريم خاص لفريق براعم كرة السلة بعد أدائهم المتميز وحصولهم على المركز الثانى فى بطولة منطقة القاهرة مواليد ٢٠٠٤. قال مدرب الفريق أحمد جلال إنه تم اختيار اثنين من لاعبي الفريق فى منتخب كرة السلة للبراعم بمنطقة القاهرة كما تم اختيار اللاعب يحيى سالم وهبى كأفضل لاعب ماهر فى البطولة. وينتظره مستقبل كبير مع اللعبة فى المنتخب المصرى. شارك فى تكريم الفريق الدكتور هشام عمر المدير الفنى لكرة السلة فى أندية وأفرع وادى دجلة ووزع على اللاعبين دروعا وشهادات تذكارية.

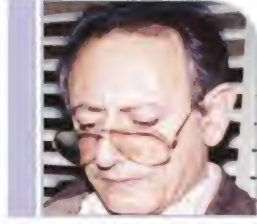


٢٧ براعم وادى دجلة فى السلة لحظة التكريم ومعهم الجهاز الفنى والإدارى

قبل خوض المنافسات الأفريقية للتنس..

«ساندرا» الـ ١٣ عالمياً

بعد تخطيها ٤ مراكز فى الترتيب احتلت ساندرا المركز الـ ١٣ فى التصنيف العالمى للتنس للناشئات، وذلك بعد فوزها بلقب البطولة الأفريقية التى أقيمت بالمغرب. واختارت إسراء السنهورى رئيسة اتحاد التنس ٤ لاعبين للمشاركة فى دورة الألعاب الأفريقية ببتسوانا ، التى ستقام من ٢٠ وحتى ٣٠ مايو المقبل، وهم : (أكرم السلالى، ويوسف حسام، وساندرا سامح، وحبيبة لاشين). كما اختارت السنهورى ٧ لاعبين ليشاركوا فى البطولة الأفريقية للناشئين تحت ١٦، ١٤ سنة التى تقام فى كينيا يوم ٩ مارس المقبل لتنتهى فى ٢٢ من نفس الشهر، وهم: (حبيبة لاشين ولأميس الحسينى وداليا شريف وحلا خالد وشريف مخلوف ويوسف حسام وعلى جلال وعلى عبد الرحيم).



ابتنسامة

شريف عيش

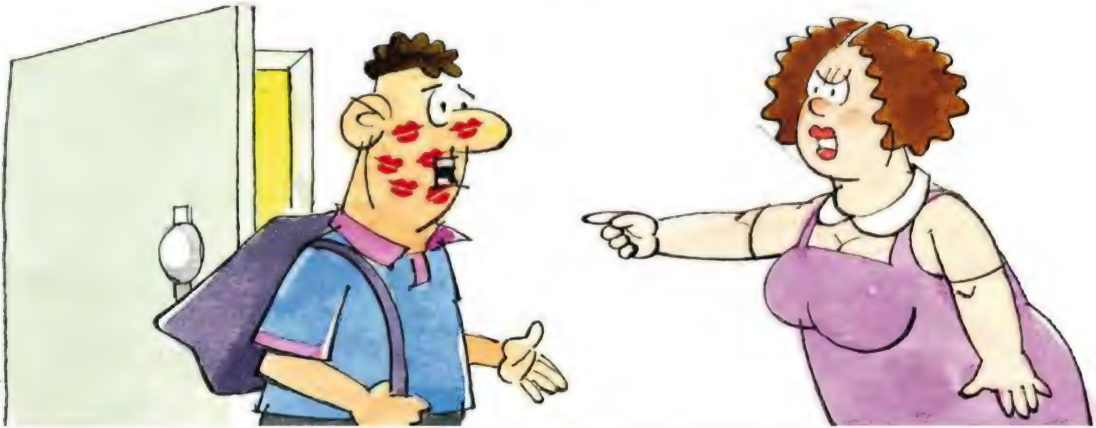
eleish@ahram.org.eg

- مصطلحات رياضية -

- الخصم يعلن انسحابه لعدم التكافؤ -



- ماتش ودّي -



بانورا ما الفن

أخرج فيلمًا عن لعبة
«بيبي فوت»

كامبانيلا:

كرة القدم صراع درامي مثير



كان يعتبره شباب الثلاثينات «البيبي» فالديراما. أما الأصغر سنًا فكانوا يتحدثون عن لاعبين حاليين لا أعرف حتى اسماءهم. بالنسبة لي «لوكو» هو لوكي، لاعب المنتخب الأرجنتيني في مونديال ١٩٧٨، ولكنه أيضا له أشباهه الواقعيون الآن. الأهم من ذلك كله هو أننا نعمل بنماذج لأن هذه القصة الفرعية للاعب «البيبي فوت» تولد في إطار معين لتتعدّد القصة بعد ذلك. في نهاية المطاف، جميع الأجيال لديها لاعبون بهذه الميزات. وقال عن إعجابه الكروي: أنا معجب بمشجعي فريق راسينج وهذا يبدو واضحًا في جميع أفلامي، إنه فريق كبير واحد أهم الفرق الوطنية ومع ذلك لم يفر بلقب الدوري طوال ٢٣ سنة. وعن عدم حب الأمريكيين لكرة القدم قال: أنا حقًا لا أعرف. حاولت أن أفهم، على سبيل المثال، لماذا الأمريكيون لا يحبوها كثيرًا. ربما لأنهم يحتاجون إلى الكثير من الأهداف في رياضاتهم ومباراة يمكن أن تنتهي بحصة صفـر صفـر تبدو لهم ضربًا من الخيال، ولكن لا أعرف ما السبب. وعن عدم انتشار لعبة «بيبي فوت» قال: هل تعرف أن هذه الألعاب بيعت بالكامل في الأعياد في الأرجنتين؟ إنها لعبة جميلة. إنها لعبة مسلية جدًا تحتاج إلى الكثير من التنسيق. أصبحنا الآن أكثر تعودًا على اللعب فقط بتحريك الأصابع أو المعصمين، لهذا فإن تلك الحركات السريعة في هذه اللعبة جيدة جدًا ومفيدة للاهتمام فقد ساعدني الفيلم على تحسين مهاراتي في «البيبي فوت» ولكنني مازلت سيئًا في كرة القدم. مازالوا يضعونني في خط الدفاع.

سيد محمود

أن يهتم به القيفا، ويضعه في مقدمة اهتماماته الإعلامية سواء بالتكريم، أو بالشر على موقعه، فهذا يعني أنه حالة سينمائية ذات أبعاد إنسانية وفنية ورياضية.. إنه المخرج الأرجنتيني خوان خوسيه كامبانيلا الحائز على الأوسكار ومخرج العديد من الأفلام المهمة منها «سر في أعينهم» و«ابن الحبيبة». عن الفيلم ورؤيته كمشجع كروي قال كامبانيلا عن فيلم «البيبي فوت» أعجبتني كثيرًا لعبة «البيبي فوت» لأنني وجدت فيها فكرة تعيد من جديد هذا النوع من الألعاب القديمة التي تبعث فيها الروح من جديد. وأعجبتني فكرة هذه الشخصيات والتي لها هدف وحيد في الحياة هو تدمير الآخر، وبعد ذلك تتطور وتتعدّد لتصبح أصدقاء في نهاية المطاف. لقد اشتغلت على هذا النص أكثر من غيره، وذلك لمدة تقارب السنوات الثلاث لأن القصة الأصلية هي عبارة عن مونولوج لاعب واحد. لهذا كان عليّ خلق الشخصيات الأخرى والصراع بينها.. وفي النهاية أدركنا أن البطل هو اماديو (عاشق لعبة «البيبي فوت») وهكذا حببنا الفيلم حوله. وعن كرة القدم وعلاقتها بـ«البيبي فوت» قال: لم أكن أجيد لعب كرة القدم. كنت دائمًا أقوم بدور المخرج داخل الملعب، وأرتكب أخطاء تافهة لأنني كنت سيئًا حقًا في هذه اللعبة. شيء لا يصدق رغم أن كرة القدم بها دراما مثير. وهل استوحى الفيلم من الواقع؟ قال: نعم، هناك دائمًا لاعبون تفكر فيهم في الواقع، ولكن في الفيلم اشتغل أشخاص من ثلاثة أجيال. أنا أتمل الجيل الأقدم، وكان هناك أيضًا شباب في العشرينات من عمرهم. فعلى سبيل المثال، «بيتي» الذي كان بالنسبة لي النسخة الشقراء لـ «تارانتيني»

بانوراما الفن

يقف الفنان محمد رياض
خلال أيام على خشبة
المسرح القومي من خلال
العرض المسرحي الجديد
«باب الفتوح»، ليطل على
الجمهور بدور مختلف
تمامًا، وذلك في ظل
تفاؤله في عودة النجوم
الكبار لمسرح الدولة
ولنفس السبب كان لابد
من وجوده في هذا الحوار:

محمد رياض:

سأنتصر للفقراء في باب الفتوح

نص الكلام



أخطاء مروءة ناجي!

○ عندما غنت مروءة ناجي في الحلقة الأولى من برنامج «ذا فويس» «برضاك يا خالقي» حدثت حالة إبهار من الجميع، وكأنها كانت تغني في غرفة مغلقة وليس في الأوبرا المصرية، وأنشأت لها صفحات خاصة على مواقع التواصل الاجتماعي، وتوقع لها الجميع أن تكون هي «ذا فويس»، ولكن في الحلقة الثانية حدث ما كان متوقعا، غنت وهي خائفة مرتعشة، ظنت أن قدرات صوتها التي لا يختلف عليها أحد ستساعدنا أن تكون طيبة ومتواضعة مع أغنية مركبة من توليفة قديمة وحديثة وهي أغنية كارول سماحة «وحشاني بلادي». خانها صوتها وقدراتها، حتى إن كاظم الساهر صوت لغيرها. في حلقة السبت الماضي لم يكن مروءة ناجي عذر في أن تكون الأفضل، لكنها لم تكن الأفضل، فاختارها لقطع من أغنية «لسة فاكر» لم تكن أيضا موفقة فيه، وكان الأفضل اختيار «النهاردة الحب والشوق والحنان» وليس «النهاردة الحب سيرة كان وكان».

وهي تحتاج إلى أن تتخلي بعض الشيء عن قوة الصوت وأن تستغل «العرب» وأن «تتعم» وتجل أكثر من أن تستعرض قوة صوتها الذي لا يوجد له مثيل في المتسابقين كلهم. مروءة ناجي تواجه مشكلة، عاصي لا يريدنا أن تستمر وكاظم أيضا، لأنها بالفعل الحصان الرابع في السباق، واستمرارها يعني أن فريق صابر هو الرابع وليس أي منهما، وبالطبع يهم شيرين عبد الوهاب أن تفوز مروءة لأنه في كل الحالات سيقتل إنها لم تدعمها إذا لا سامح الله خرجت.. ومن ثم على مروءة أن تركز وأن تعيد قراءة صوتها من جديد وتعيد سماع أعمالها السابقة، وترى أيًا من الأغنيات كانت فيها الأجمل كما كانت الأجمل في «برضاك يا خالقي» في الحلقة الأولى.

لسنا في موضع مجاملات، فكل ما يكتب عن مروءة هو للدعم وهو مطلوب، ولكن ألا يكون تأثيره سلبيا على موقفها، فليس هناك مشكلة في أن تستشير سليم سحاب، وأن تسأل دكتورة إيناس عبدالدايم، وأن تسأل حلمي بكر، أي الأغنيات تختار.. هذا ليس عيبا، فالجمهور يحتاج إلى من يسحره بصوته لا من يقول عنه إن صوته قوى فقط، وأغنية «لسة فاكر» غنتها أسال ماهر برقة متناهية ومروءة كانت قادرة على أن تدع فيها أكثر مما أبدعت.

سيد محمود

sydsallam@ahram.org.eg

هذا العام في الموسم الدرامي؟

- وافقت على بطولة مسلسل جديد بعنوان «الأميرة ذات الهم» مع المخرج إبراهيم الشواوي ولكنه لم يدخل حيز التنفيذ فهو دور جديد على تماما ولا أعلم متى سنبدا في تنفيذه حتى الآن.

● وأين محمد رياض من السينما بعد فيلم «حفل زفاف»؟

- لم تعرض على أعمال سينمائية في هذه الفترة وإذا أردت العودة للسينما فلا بد من عمل ذي قيمة ودور مناسب لي لأنني أريد تقديم الأعمال الهادفة سواء في الدراما أو السينما.

● هل من الممكن تكرار تجربة الإنتاج السينمائي بعد إنتاجك فيلم حفل زفاف؟

- في الوقت الحالي صعب.. ولكن مع تحسن الأوضاع يحتمل، لأنني لم أخسر والحمد لله في فيلم حفل زفاف.

● وما الدور الذي تتمنى تقديمه؟

- لا يوجد دور معين ولكن أريد تقديم أعمال اجتماعية لها مردود في المجتمع العربي وليس المصري فقط.

● بعيدا عن الفن كيف ترى المشهد السياسي؟

- المشهد مضطرب ولكني أتمنى الفترة المقبلة أن تنفذ خارطة الطريق بشكل جيد وأن يأتي رئيس قوى.

وأرى أن المشير السيسي هو رجل المرحلة المقبلة ومناسب لحكم مصر مع احترامي لباقي المرشحين.

● لماذا قررت العودة للمسرح بمسرحيتك الجديدة باب الفتوح؟

- باب الفتوح عرض مهم جدا عن رواية محمود دياب أروع ما كتب للمسرح، وإخراج فهمي الخولي ويقف أمامي النجم الكبير حسن يوسف فهو نص جيد يتناسب تقديمه مع هذه المرحلة ومن الممكن تقديمه كل فترة فهو ليس مرتبطا بمرحلة معينة.

● وماذا عن دورك فيها؟

- أجسد شخصية «أسامة» شاب ثائر يحلم بأن تكون علاقة الحاكم بالحكوم بدون حواجز وأن الحاكم لا يمتلك شعبه ويحلم «أسامة» بأن يأخذ للفقراء حقوقهم وأن الحاكم لا بد أن يكون له حكم ثوري.

● هل تتوقع عودة النجوم لمسرح الدولة؟

- متفائل جدا لأن الآن يتم التجديد بمسرح الدولة ومسرح السلام ومسرح وسط البلد، وفي ظل استقرار الشارع المصري ستعوض العروض بكثافة.

● وكيف يتم التخلص من الركود الذي أصاب مسرح الدولة؟

- بالإنتاج الجيد بالكيف وليس الكم، وأن تتوفر عناصر جيدة من نص جيد وإنتاج جيد وممثلين جيدين يعيشون المسرح، ومخرجين ذوي خبرة والفترة الماضية كانت هناك بلبلية في الشارع المصري بسبب الأحداث وستشهد الفترة المقبلة عودة جمهور المسرح مع عودة الأمن والهدوء.

● بعيدا عن المسرح محمد رياض موجود





**راندا البحيري..
مباشر من غرفة
العمليات**

لها وقامت راندا بالرد على جميع أسئلة جمهورها من خلال صفحتها الرسمية بموقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك» وأكدت لهم أنها بصحة جيدة.

حرصت الفنانة الشابة راندا البحيري على نشر صورة لها من داخل غرفة العمليات لتطمئن جمهورها عليها وذلك بعد نجاح عملية «الغضروف بالأنف» التي خضعت

بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لا يعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التي تلتقط صورته ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يصدع العدسة والفلاش الذي يلقي بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

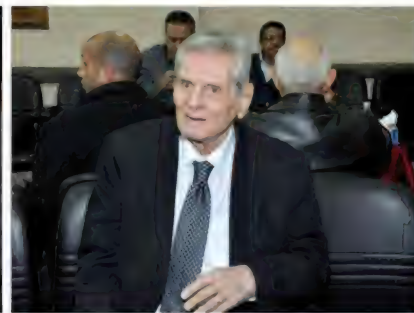
محمد فاروق



ليلة وداع والدة خالد أبو النجا

عدد كبير من نجوم الفن والسياسة حرصوا على الوجود في مسجد عمر بن العزيز بمصر الجديدة وذلك لتقديم واجب العزاء في وفاة والدته الفنانة «خالد أبو النجا»، وكان من أبرز النجوم أسر ياسين، سامح الصريطي، والمخرجان محمد خان وخيري بشارة، والفنانات نجلاء فتحي وليلي علوي، ويسرا والإعلامية بوسي شلبي، والمؤلفان محمد حفظي وتامر حبيب.

كما قدم واجب العزاء الفنانون شريف مذكور، وسامى مغاوري، وإلهام شاهين، وبسمة، وحارس مرمى الأهلي السابق الكابتن عادل هيكل.



نجوم مهرجان المركز الكاثوليكي

بحضور عدد كبير من النجوم انطلقت الدورة ٦٢ من مهرجان المركز الكاثوليكي المصري للسينما برئاسة الأب بطرس دانيال رئيس المركز، بحضور عدد من الفنانين والإعلاميين والمبدعين .

قام المهرجان بتكريم عدد كبير من رواد الفن والإبداع في مصر وتعددت الجوائز والتكريمات بين جيل زمن الفن الجميل وجيل الفنانين المعاصرين . منح المهرجان جوائز الريادة السينمائية كل من الفنانة سميحة أيوب والفنانة المعتزلة آمال فريد التي تسلمت جائزتها إلهام شاهين، والفنان عبد الرحمن أبو زهرة والمخرج سمير سيف، والمخرج سعيد مرزوق والفنان نور الشريف اللذان اعتذرا عن عدم الحضور ويتسلمان الجائزة خلال حفل الختام .



محمد رمضان «ابن حلال» في رمضان

احتفلت أسرة مسلسل «ابن حلال» بتصوير المشاهد الأولى من العمل المقرر عرضه خلال شهر رمضان المقبل. وبدأ الفنان محمد رمضان والفنانة مريهان حسين منذ الصباح الباكر في تصوير المشاهد الأولى من أحداث المسلسل داخل إحدى الشقق بمنطقة السادس من أكتوبر. فيما حضر المنتج صادق الصباح في الرابعة عصرا لكي يشارك أسرة المسلسل في الحفل الذي بدأ بذبح عجل وهي العادة التي يحرص عليها المنتج صادق الصباح مع بداية تصوير كل عمل من أعمال شركة المنتجين للإنتاج الإعلامي «صباح إخوان».



هاني رمزي في حب أحمد زكي

أقيم بمسرح الهناجر حفل تأبين المخرج الراحل أحمد زكي، بحضور عدد من الفنانين، منهم هاني رمزي، أحمد ماهر، وسامى مغاوري، ومرسى خليل، ومحمد أبو الخير، رئيس قطاع شئون الإنتاج الثقافي، وناصر عبدالمنعم رئيس مركز الهناجر، وعدد من المثقفين الذين تناولوا السيرة الذاتية للراحل ومواقفه الفنية والإنسانية.. وقال هاني رمزي في كلمته عن علاقته بالمخرج الراحل «كان أحد رواد المسرح والذين قاموا بعمل طفرة في تاريخ المسرح، تعلمت منه الكثير ولا أنكر فضله على كان أحد المتحنيين لي في اختبارات المعهد وتنبأ بموهبتي».



نجومه ريهام وفندى
والسكرى وشلبى

التليفزيون يتحدى الفضائيات ويغير جلده

مازال التليفزيون يحاول الدخول في المنافسة، بحثاً عن الشكل الأمثل الذي يستطيع من خلاله أن يعود إلى الساحة الفضائية والإعلامية بقوة ووضوح ويستطيع المنافسة مع الآخرين من القنوات الفضائية في مجال برامج التوك شو والحقيقة أن التغيير الأول الذي حصل للقنوات التليفزيونية الرئيسية الأولى - الثانية - الفضائية المصرية هي تغيير في الشعار والبروموهات أولاً فتم تغيير اللوجو المميز للقنوات بداية من شهر يناير الماضى إلى شكل جديد



ريهام السهلى

والفضائية المصرية تتشابه اسماً وشكلاً ومضموناً مثل مصر الأهم ومباشر من مصر ومصر الغالية إلى آخره من استخدام اسم مصر في البرامج وجميعها حوارية ومتشابهة وليس هناك جديد بها لذا يحاول التلفزيون المصرى إجراء تغيير واضح فى شكل البرامج حيث تم الآن إجراء تعديل على مواعيد البرامج بترحيل بعضها عن مواعيد عرضها الآن إلى مواعيد أخرى كما يتم أيضاً إعادة النظر فى الشكل البرامجى وموضوعاتها بحيث يتم إبعاد البرامج الحالية عن مناقشة شئون محددة والاكتفاء بمناقشة موضوعات أخرى فى الحوار سواء على مستوى الاجتماعيات أو السينما أو الأغاني أو غيرها بحيث تبتعد هذه البرامج شكلاً وموضوعاً عن مناقشة السياسة بشكل عام وذلك بعد توقيع عقد جديد مع وكالة ليو ميديا لإنتاج برنامج توك شو ضخيم يعرض على شاشة القنوات الثانية والفضائية من الساعة التاسعة وحتى منتصف الليل تقريباً بعنوان على اسم مصر وهو البرنامج الذى سيغير شكل البرامج على شاشة التلفزيون المصرى حيث تم الاتفاق مع الصحفى أكرم القصاص رئيس التحرير التنفيذى لصحيفة اليوم السابع ليشغل منصب رئيس التحرير مع طاقم تحرير وإعداد تم اختياره بعناية يعتمد على شكل الأخبار الحصرية والفيديوهات الخاصة بالبرنامج

نجوماً وآخرهم هى المذيعة دينا فاروق التى تقدم برنامج الحياة الآن على شاشة قناة الحياة وهو برنامج إخبارى بالدرجة الأولى وتلتزم دينا فاروق بكل السياسة التحريرية للقناة وبدون خروج عن المكتوب سواء من أخبار أو محاورات مع الضيوف أو المراسلين رغم أنها كانت وقت إطلاق البرنامج فى عهد شكرى أبوعيمرة وصلاح عبدالمقصود هى المذيعة الأولى له ولكنها لم تجد أية سياسات واضحة أو نص واضح للبرنامج فقدمته بالشكل التقليدى له لدرجة أنها ظهرت فى حلقة مع أمنية مكرم وعاطف كامل ليصبح الثلاثة على الشاشة فى نادرة لم تحدث فى أى برنامج تليفزيونى أن تتم هذه اللقطة مما أكد أن البرنامج يسير على هواه وليس حسب سياسة واضحة خاصة أنه برنامج يقدمه عشرة مذيعين فى الأسبوع الواحد ولم يحقق أى ردود فعل على مستوى المشاهدة ولا الإعلان وكم من مرة طالب القطاع الاقتصادى بإجراء تغيير شامل فى شكل البرامج والغائها وتحويلها إلى برنامج واحد فقط يقدمه إعلامى لامع حتى يستطيع جذب الإعلانات إليه لكنه لم يحدث بل توسع التلفزيون فى إنتاج البرامج المتشابهة فكراً ومضموناً سواء على الأولى أو الثانية أو الفضائية خاصة فى توقيت البرامج تايم الوقت الأكثر سخونة فى المشاهدة: فهناك برامج فى القناة الثانية

كما أضيفت تنويعات جديدة تقوم على تلميع المذيعين والمذيعات المقدمات للبرامج الموجودة والتى لا تجد معلناً ولا مشاهدة لاعتمادها على النمطية المعتادة فى إدارة الموضوعات والحوار وأيضاً نوعية الضيوف المكررة التى تظهر على جميع الشاشات وتقول نفس الكلام ونفس المعلومات والحقيقة لا يعرف أحد كيف لبرنامج مثل (بيتنا الكبير) الذى يعرض الساعة الحادية عشرة مساءً على شاشة الأولى يقوم بسرد أخبار حدثت فى الصباح وموضوعات نوقشت على كل الفضائيات والمواقع الإلكترونية ليكرر نفس الكلام ونفس الموضوعات بدون أية رؤية جديدة أو معلومات جديدة تضاف إلى ذات الموضوع بل إن السياسة التحريرية للبرنامج غير واضحة وغير مفهومة وغير مستغلة فى أى شئ بل بالعكس هو برنامج يستحق أن يطلق عليه برنامج إهدار وقت ومال عام وعلى مقدمى هذا البرنامج أن يعترضوا وأن يكتشفوا بأنفسهم مدى الضرر الأدبى الذى يقع عليهم لأنه لا يقدم قدراتهم ولا يكشف عن حقيقتهم كمقدمى برامج من أصحاب القدرات الخاصة فنفس هؤلاء المذيعين هم الذين يرحلون إلى قنوات فضائية أخرى ويلتزمون بسياساتها التحريرية ووجود فريق إعداد على مستوى مرتفع وفى هذه القنوات يستمعون إلى الكلام ويلتزمون بما يقال لهم فيصبحون



مامون فندى



حسام السكرى



فاروق جعفر

«BBC» العربية منذ ذلك الحين. ويتميز أسلوب حسام السكرى بدقة العرض، والرصانة الاحترافية من جهة وبين خفة الظل وإمتاع ضيوفه ومشاهديه من جهة أخرى.

وأيضاً يوجد بجوارهم الدكتور مأمون فندى وهو واحد من الخبراء السياسيين ويخوض أولى تجاربه الإعلامية في تقديم البرامج التلفزيونية ولكنه يتمتع بحضور كبير على الشاشة من واقع حضوره كضيف في البرامج التلفزيونية الليلية على القنوات الفضائية الأخرى؛ وباق أيام قليلة ويتم إطلاق البرنامج على الهواء مباشرة على شاشة التلفزيون قريباً؛ وليس هؤلاء فقط إنما تم الدفع بالإعلامي مدحت شلبي في البرامج الرياضية للاستوديو التحليلي ومعه نخبة من النجوم مثل حسن شحاتة المدير الفني لمنتخب مصر السابق وفاروق جعفر المدير الفني لاتحاد الكرة المصري الحالي ومجدي عبدالغنى نجم مصر سابقاً ومصطفى يونس نجم مصر السابق والنادى الأهلى وهو الاستوديو التحليلي الذى يعرض على شاشة الفضائية المصرية والقناة الثانية حالياً وسيتم الدفع قريباً ببرنامج يومي يعالج القضايا الرياضية بشكل يومي للإعلامي محمد شبانة على القناة الثانية والفضائية المصرية فى إطار تغيير الشكل العام للتلفزيون المصرى.

«على اسم مصر» «توك شو» بشكل مختلف

دقيقة وأيضاً النجاحات التى حققتها عندما كانت فى الفضائية المصرية باعتبار أن ريهام السهلى هى ابنة للتلفزيون المصرى والقناة الفضائية المصرية وإحدى المذيعات اللامعات فى عالم التوك شو اليومي وبجوار ريهام السهلى يجلس الإعلامى حسام السكرى واشتهر حسام السكرى كواحد من أهم مقدمى البرامج فى بي بي سي فى لندن. وعرف كمذيع لعدد من التجارب التلفزيونية المعروفة التى قام بتصميمها للهيئة البريطانية، ومن أشهرها برنامج «نقطة حوار» الذى أطلقت إذاعياً عام ٢٠٠٣ والذي يتربع على رأس مجموعة برامج

مع اتباع سياسة تحريرية واضحة وخاصة تعتمد على الجديد فى الأوقات الأخيرة وإجراء تعديلات على النص فى آخر لحظة بالإضافة إلى اتباع طرق جديدة فى كتابة النص التلفزيونى خاصة فى أسئلة المذيعين الذين تم اختيارهم من النخبة المميزة فى عالم التقديم التلفزيونى وجميعهم من اللامعين فى مجال التقديم البرامج التوك شو أو الإخبارية أيضاً؛ وتم حجز ستوديو ضخم فى مدينة الإنتاج الإعلامى وتجهيز ديكور ضخم وفخم تم إنفاق أكثر من نصف مليون جنيه عليه ليتناسب مع الشكل الجديد للبرنامج كما تم الاتفاق مع إحدى الشركات المتخصصة فى إعداد فورمات وأشكال البرامج التلفزيونية لوضع شكل صورة جديد وشكل كلام جديد وأسئلة مختصرة وواضحة وقدمت الشركة دراستها بالفعل لكى يلتزم المذيعون بها فى التقديم ويتم إجراء تدريبات على طرق طرح السؤال بشكله الجديد خاصة أن البرنامج يتم تسويقه حالياً إعلانياً لوكالات الإعلانات وأيضاً سيتم وضع إعلانات بعنوان عصر جديد للتلفزيون المصرى على كوبرى أكتوبر وفى الجرائد والمجلات كنوع من الترويج للبرنامج بعد إتمام التعاقد مع الإعلامية الكبيرة ريهام السهلى لتكون المذيعة الرئيسية للبرنامج خاصة بعد النجاحات الكبيرة التى حققتها فى قناة المحور فى تقديم برنامج ٩٠